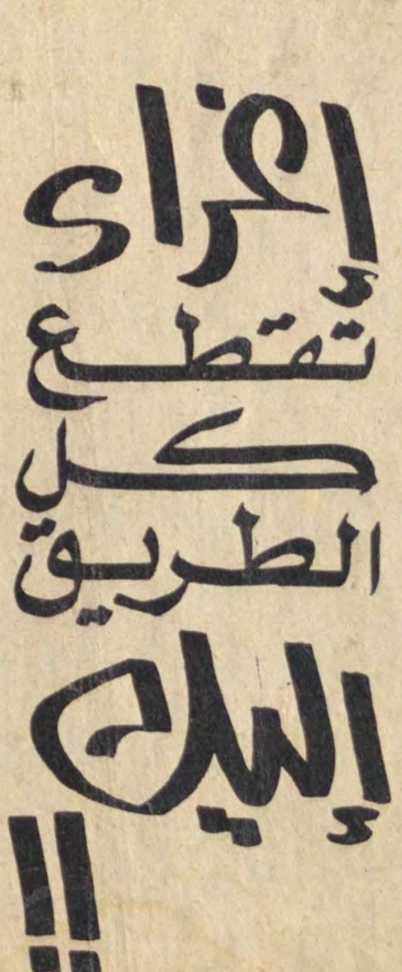

الكواكب
العدد - ١ أبريل ١٩٧٥ - ٧٠ مليما
نجاة
تبتعد عن
الصراع بين
المطربات
كيف نحافظ على
الانتعاش الحالى للسينما المصرية؟
يوسف وهبى ومدرسته الأولى فى التمثيل
مع العدد
هدية
صورة بالألوان
لاعب الأهلى
اكرامى



قدر الانسان أن يعيش وأن يعانى تجربة العيش .. والانسان العادى يعانيها مرة واحدة ، والفنان يعانيها مرتين .. مرة عندما يعانى «تجربة» الحياة .. ومرة عندما يعانى «التعبير» عن هذه التجربة .. مرة عندما يتلقاها ، ومرة عندما يعطيها . وهو عندما يعطيها انما يعطيها لنا رسما ، أو لحنا ، أو شعرا أو نثرا .. وكلها تنطوى تحت لواء كلمة واحدة «التعبير» .. والفنانة السورية «اغراء» ـ ممثلة السينما والاديبة ـ اختارت التعبير بالكلمة .. فكتبت ادبا ، والتعبير بالحركة والاداء .. فمثلت أفلاماعديدة ناجحة



اغراء تقطع كل الطريق اليه!!

علاقة الفنان بالواقع ، علاقة مزدوجة . هي علاقة ممارسة هذا الواقع . ثم تامله . و .. الانسان العادى ، علاقته بالواقع ، لها بعد واحد ، وليس لها بعدان . ولهذا ، فهو يعيش الواقع فقط ، دون تامله . انه يصبح ابن اللحظة المعاشة فقط ، وليس شريكها . وهذه مهمة الفنان . مهمته ، هى مشاركة الواقع . معايشته ، والتاثير فيه . والفنان عندنا ، او معظم الفنانين .. يحددون علاقتهم بالواقع ، من داخل بعد واحد . هو بعد الانسان العادى .

وهذا ما يدفع الاديب . لان يكتب . ان يحاول التاثير فى الواقع الذى يعيشه . وهذه ايضا قيمة الادب .

اغراء : ممثلة السينما السورية ■ تكاد تتميز بهذا فهى اديبة . وهى فى نفس الوقت ، ممثلة . تحاول أن تمارس الواقع ببعديه . بعد معايشته . وبعد التاثير فيه .

تقول اغراء : لا اعتقد اننى ساظل فى حقل التمثيل فترة طويلة . لكننى واثقة باننى لن اكف عن الكتابة ابدا . وقد تكون فى فترات متقطعة ، لكنها ستكون الشىء الهام فى حياتى

وبما يكون قول اغراء ■ يحمل الكثير من الصحة . فهى ترى أن التمثيل ، قد لا يكون هو اللغة الكاملة ■ لتغيير الواقع . وبما لانها ترى فى الكتابة تاثيرا اكثر .

لكنها مع هذا . تقف من التمثيل فى بؤرته . فهى خلال عام ١٩٧٤ ، تقوم ببطولة سبعة افلام هى :

- «السيد التقدمى» من اخراج نبيل المالح .
- «المغامرة» من اخراج محمد شاهين .
- «عروس من دمشق» من اخراج محمد سلمان .
- «مطلوب رجل واحد» من اخراج جورج نصر .
- «سرب الابطال» من اخراج مروان عكاوى .
- «لا تقول وداعا للامس» من اخراج محمد شاهين .
- «خيمة كراكوز» من اخراج محمد شاهين ■



وهذه الافلام تظهر كلها هذا العام ١٩٧٥ . وهى فى نفس الوقت تعنى ٧٠ ٪ من الانتاج السينمائى السورى .

الفهد

حضرت عرض فيلم « الفهد » فى مهرجان سينما الشباب الاول بدمشق . كانت اغراء تقوم باحد ادواره . لفتت نظرى تماما قدرتها ، وموهبتها . رغم اننى لم اكن اعرف اسمها . كان الفيلم عملا جيدا ، نال جائزة المهرجان ، وكانت اغراء ، نقطة من النقط المضيئة فى الفيلم ايضا .

تعليق

كلمات تقولها اغراء :

« النجاح ، قضية مسئوليات كبيرة . وغالبا ما يكلف صاحبه ثمنا باهظا .. من جهد وعذاب وارهاق . واذا لم يكن الانسان صلب الارادة ، واعيا لكل ما يجرى . واثقا من نفسه كل الثقة ، فانه ينحدر الى مسالك وعرة » .

تقول ايضا :

« التمثيل . الرقص . الادب . فنون جميلة لتجزا . وكانت تحوم فى مخيلتى منذ الصغر . وعندما اختمرت الفكرة فى ذهنى واصبحت واضحة المعالم والرغبة . تركت المدرسة فى سن مبكرة ، واخترت طريق الادب والفن . ولم يكن الطريق سهلا ، ولا بسيطا » .

تقول ايضا :

« لقد حصلت على كل شىء ، واكتشفت ان ما هو الافضل لا يساوى شيئا فى الحقيقة . اريد ان اتعلم من الاخرين ، ولا اريد ان اصل الى الحد الذى اظن فيه اننى عرفت كل شىء » .

هذا الذى تقوله اغراء بكثير من الصراحة ، والبساطة ، يجعلها تقف فى منطقة مضيئة .. نرى منها جيدا . وتعرف من خلالها جيدا ايضا .

اظن - بالرغم من عدم معرفتى بها جيدا - انها تتعامل بشخصية واحدة . لا تعرف كيف ترمى شخصيتها الحقيقية خلف ستار ، لتتعامل بوجه مختلف . واعتقد ان هذا ، يجعلها شديدة الصدق . شديدة الصدق كاديبة . وشديدة الصدق كممثلة . وهى بذلك تقطع معظم الطريق بسرعة . ان الفن ، يعنى الصدق . فالصدق وجهه الاخر . اغراء .. التى لا نعرفها كثيرا .. تقطع فعلا الطريق اليك ببساطة ، لا تحتاج منك الى جهد لتعرفها .

يبقى .. ان نرى اعمال اغراء فى القاهرة ، والمؤكد انها بكل هذا تستطيع ان تحقق الكثير .. من واقع السينما تماما .. كما حققت ذلك السورية الجادة ..



البروفة التى اجرتها ام كلثوم على عود ســـيد مكاوى لحسن الحظ انها لم تضع . كان الشيخ ســـيد مكاوى قد لحن الاغنية . وانتهى منها واسمعها لام كلثوم . وبدات البروفات عليها . هى تغنى وهو على العود .

لم يتم تسجيل الاغنية. الوقت كان اقصر .. والموت كان اسرع لكن البروفة نفسها محفـــوظة للزمن . مسجلة بصوت ام كلثوم وعود الشيخ سيد .. ويتضمنها الفيلم التســـجيلى الذى اعده المركز القومى للفيلم التسجيلى عن ام كلثوم . منذ ايام عرض الفيلم فى عرض خاص . وشهده وزير الثقافة .

ثم لا يزال يعرض فى أســـبوع ام كلثوم . بعدها ينتشر فى دور عرض السينما ، ليراه اكبر عدد من الجمهور . الفيلم تســـجيل وتفسير . فيه أم كلثوم وقريةام كلثوم. وناس من القرية يتكلمون عنها وجوانب من حياة الفنانة العظيمة ، وتحليل يقول أن أم كلثوم نتـــاج للقرية المصرية . فلاحة من الريف .. تجســـدت فيها شخصـــية الريف المصرى ومضت فى الحياة ليرى النـــاس بنت الريف وهى تنشر ما تؤمن به . تركيز أيضا على الجهـــود التى قدمتها أم كلثوم من أجـــل مصر والعروبة . صفية المهندس

الفيلم الذى نشترك به فى

أم كلثوم

د . طه حسين

يحيى حقى

نجيب محفوظ

فيلم تسجيلى نادر لأم كلثوم

مؤتمرين معاً

● ٥ أفلام جديدة عن بطولات المعركة

● حتى الآن ٦ أفلام عن حركة التعمير

عائشة صالح

هى التى تعلق على هذا الجزء من نشاط أم كلثوم . يعرض الفيلم فى ١٧ دقيقة . بتصوير سعيد شيمى . اسم الفيلم « أم كلثوم واللحن الاخير » ، أخرجه احمد راشد .

● اتجاه الفيلم القصير يتجاوب مع اهتمام الجمهور : كيف يفكر الجمهور اليوم . يفكر فى شىء ما . بشرط ان يشترك فى الاهتمام بهذا الشىء العدد

الاكبر من الجمهور . اذن هذا موضوع جيد للفيلم التسجيلى . الفيلم القصير الذى يستغرق عادة ثلث ساعة ، وربما اقل ، وربما أكثر بقليل . ياخذ المخرج الفكرة ، يعد لها سيناريو

مبدئى . ثم يبدأ التنفيذ . كثيراً ما يضطر الى تغيير السيناريو لان الفيلم القصير يروى الحياة نفسها ، وتعترضه احيانا لقطات مفاجئة تستحق أن تكون جزءا من الفيلم ، لانها تضيف ضوءا على الموضوع الذى يعالجه الفيلم

● **بعد فيلم الدكتور طه حسين ستصور افلام اخرى عن الادباء . الاديب شخصية جذابة لدى الجمهور . هو اذن موضوع ناجح للفيلم التسجيلى .** أيضا الاديب تجسيد للثقافة . فكر حى يؤثر ويعبر عن مجتمعه . انه من العلامات البارزة القوية لحركة المجتمع . انه ايضا لاينفصل عن فكر الناس وقلوبهم لانه اسهم فى تكوين هذا الفكر وتوجيه هذه القلوب . الآن يتم تصوير فيلم عن طه حسين . لا يزال امامه شهران قبل ان ينتهى التصوير ويكون جاهزاً للعرض . ان اثر الدكتور طه حسين يمتد الى اجيالنا ، لكن الجيل الذى سبقنا عاصر طه حسين عندما دوى صوته ينادى بان العلم كالماء والهواء . فلما اتيحت فرصة التنفيذ كان امينا لمبدئه ونفذه فى اخلاص . الفيلم يؤكد هذه الحقيقة بوضوح . ويسير مع خطوات الدكتور طه حسين حتى يسجل مراحل الوداع الاخيرة له .. ويتابع الطريق حتى يسجل احتفالات هذا العام لتكريمه ونشر أسلوبه .. الفيلم فى ثلث ساعة . بتصوير حسن عبد الفتاح .. ويخرجه صلاح التهامى .

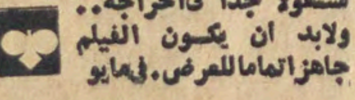
● **فى العام الماضى قدمنا فيلما عن محمود تيمور - يكمل سعد نديم - والان نعد فيلم الدكتور طه حسين .** بعده نقدم أربعة افلام أخرى .. فيلم عن توفيق الحكيم . وفيلم عن نجيب محفوظ وفيلم عن يوسف السباعى . وفيلم عن يحيى حقى . هذه الافلام الاربعة فى دور التحضير والاعداد لها .

● **والفيلم السادس فى حركة البناء بدا منذ شهرين . حركة العمران التى تسابق الزمن الان** فى منطقة القناة تسجل مراحلها فى الافلام التسجيلية . حتى الان صورت خمسة أفلام . الفيلم السادس بدأ . والتسجيل مستمر مع المراحل كلها . أسم الفيلم خطوة الى الامام . يصوره حسن عبد الفتاح ويخرجه صلاح التهامى . سلسلة أخرى من الافلام القصيرة تسجل مراحل انقاذ معابد فيلة . وسلسلة ثالثة تسجل مراحل استصلاح الاراضى فى ليبيا . وعدد آخر من الافلام عن الصناعات .

● **ماذا يريد الناس ايضا ؟ فيم يفكرون . ماذا يشغلنا جميعا . ان ما يشغل الناس هو الموضوع الجيد للفيلم التسجيلى . واكثر ما يشغلنا هى المعركة .** لاينسى أحد بطولات الذين صنعوا البطولات . معركتنا فى ٦ اكتوبر ترمومتر لاهتمامنا وصلابتنا فى الصراع . وقدرة شعبنا على فرض ارادته على الحياة . والحديث عن البطولات يتجاوب مع ما فى اعماقنا من تمجيد للانتصار . وتقديس للصراع من اجل المستقبل . وتحت الاعداد الان خمسة أفلام عن بطولات المعركة فى دور الاعداد وتقترب من التنفيذ ليرى الجمهور حياته فهى من حياة الجمهور .

● **اما الفيلم الذى يشترك فى مؤتمرين فهو عن المراة المصرية . مؤتمر يقام فى المكسيك فى يونيو ومؤتمر يقام فى برلين فى اكتوبر المؤتمر الثانى اشمل من المؤتمر الاول .** لكن الاثنين عن المرأة فى العالم ، كل منهما احتفال عالمى عن المرأة . المؤتمر الاول فى يونيو والثانى فى اكتوبر نشترك فيهما بنفس الفيلم . لابد اذن أن يكون الفيلم جاهزا قبل هذا التاريخ ، فعلا - أن شاء الله - سيكون الفيلم جاهزاً فى مايو القادم ، ليعرض فى كل من المؤتمرين . يتابع الفيلم حركة المرأة المصرية . وهى تتقدم ، وهى تناضل . اختار سيزا نبراوى التى عاشت نضال هدى شعراوى لتحرير المرأة ، لتتكلم ويعرض معها نضال هدى شعراوى . والحركة النسائية . والنشاط التى قامت به المرأة فى مصر . أيضا يقدم المعرض الذى أقيم عن عشر فنانات مصريات منهن تحية حليم انجى افلاطون جاذبية سرى . وليلى عزت .. وايضا ندوة لجنة التضامن الاسيوى الافريقى التى افتتحتها السيدة جيهان السادات والسيد يوسف السباعى .. فى الفيلم مع التصوير السينمائى صور فوتوغرافية عن النشاط النسائى أيام هدى شعراوى ، ولابد أن يكون جزءا من هذا الفيلم الذى يصور بمناسبة العام العالمى للمرأة . الفيلم فى ثلث ساعة تقريبا .

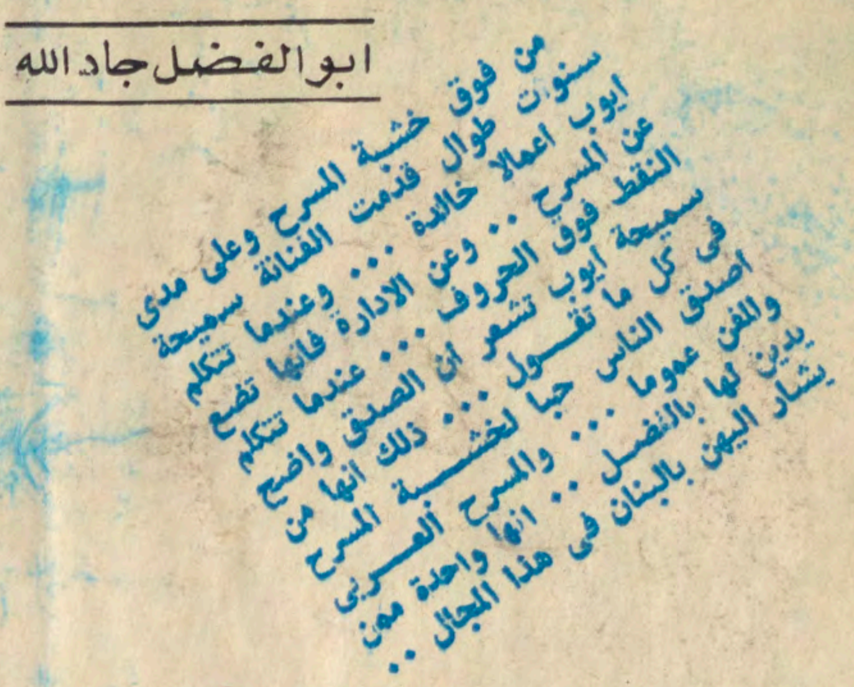
لا يزال حسن التلمسانى يصوره .. ولا يزال سعد نديم مشغولا جدا فى اخراجه .. ولابد ان يكون الفيلم جاهزا تماما للعرض . فى مايو



توفيق الحكيم

يوسف السباعى





سميحة أيوب بين الإدارة والمـ

البريمادونة الجميلة سيدة المسرح العربى لا تحسب عمرها بالسنين التى عاشتها وانما تحسبه بالليالى التى رفعت عنهـا الستار القطيفة الحمراء وهى تقف على خشبة المسرح .. وسميحة ايوب التى لعبت ادوار الملكات والقيصرات والفوازى وادوار نساء قال عنهن التابعى .. لسن عذارى ولا هن امهات .. واذاكانت سميحةايوب عملاقه بكل ما قدمته للجماهير من خلال أدوار خالدة فى المسرح .. فهى ايضا كانت ومازالت دعامة قوية فى أقـوى المسلسلات وتمثيليات السهرةفى التليفزيون..

● وعندمافكرنا فى هذا اللقاء مع فنانة المسرح العربى سميحة ايوب .. لم يكن ذلك ابدامحض الصدفة .. ولكن كان الدافع الاول نحو اللقاء هو الجمهور نفسه .. الجمهـور الذى امتمته « البريمادونة » الجميلة وصفق طويلا فى كل لقاء على خشبة المسرح .. لقد سأل الجمهورهذا الموسم .. آين فنانة المسرح العربى سميحة ايوب ؟؟ وما الذى جعلها تغيب عنآ هذا الموسم ؟

● **وكان لزاما على ان اضع فى مواجهة سميحة ايوب اهم واخطر سؤال .. لماذا ابتعدتعن خشبه المسرح فى الفترةالاخيرة ؟؟**

وابتسمت سميحة ايوب فى ثقة ثم قالت ..فى اعتقادى انالعمل الذى أقوم به ليس اداريا ولكنه هو عمل فني بالدرجة الاولىولقد اليت على نفسى هـذا العام الا اصعد على خشبة المسرح حتى اتمكن من تنظيم هـذا « البيت » المسرحى وأقـدم للجمهور خـلال خشبة المسرح الحديث موسـما ناجحا ... وأتمكن ايضا من ان تسير الامور فيه سيرها الطبيعى بلا مشاكل ولا عقبات .. وبالحب والتعاون سوف يثمر التخطيط الذى اقوم به انا ورفاقى من اسرة المسرح الحديث .. وامـا فيما يختص بابتعادي عن خشبة المسرح فانا احب ان اطمئن الجمهور العظيم انه ليس هناك قوة مهما كانتاو عمل اخر يستطيعان يقعدنى عن المسرح الا المرض لاقدر الله !! عدا هذا فخشبة المسرح جـزء لايتجزا من روحي وكيـانى ..

واعتقد ان الجمهور معى فى ان الفنان اذا كان شبه منفصل عن خشبةالمسرح بسببتقديم خدمات وأعمال ناجحه فهذاشىء قد يرضى الجمهـور بعض الشىء .. وانا اقول لك واعد جمهورى الحبيب باننى سوف أشارك ان شاء الله فىمسرحية الافتتاحفى الموسمالقادم ان شاء الله

● **قلت لفنانة المسرحالعربى .. اين انت من السينما ؟؟**

ـ لقد كنت طول عمـرىفى السينما فى وضع لا اعترف بهولا أرضى عنـه .. اذن فالسينما بالنسبة لى لاشىء !! واذا كانت السينما لاتستفيدمنى ومنتجاربى فانا بالنسبة لها غير موجودة !! ولا اظن ذلك تقصيرا منى أبدا .. ولكن هذا السؤال يجب أنيوجه الى القائمين على امر السينما..

● **فقلت ... والشـاشة الصغيرة .. اين سـميحه ايوب منها ؟؟**

ـ فى الواقع ان الاعمال التى تقدم الآن فى التليفزيون لاتصلح فى ذلك ان الانسان الذى قدمللناس مستوىمعينا منالعمللابد أنيقدم دائما لهم الاجود .. او علىالاقل ما هو فى نفس المسـتوى .. والتليفزيون الان لا يلجأ الى الا اذا كانت هناك تمثيلية سهرةلها مواصفات خاصة وارجو ان يهتم التليفزيون دائما بتقديم اعمـال فنية كبيرة للجمهور حتى يمكنأن يستمتع بتليفزيون بلدنا !!

● **قلت شباك مسرح القطاع الخاص.. لماذايقبل عليهالجمهور اكثر من مسرح القطاع العام ؟؟**

وتبتسـم مديرة المسرح وهى تقول :

ـ ان مشكلة مسرح القطـاع العام هى مشكلة النص المسرحى بمعنى ان القطاع الخـاص ممكن أن يتناول اى مسرحية يقدمهـا على خشبته ... اما مسرحالقطاع العام فملزم بنوعيات معينة من المسرحيات والتى لابد ان تكـون لكاتب مصرى .. واحيانا نلجـا للتمصير وتلك ضرورة والا تغلق المسارح !! وفى الفترة الاخيـرة لا يمكن أن يفكر احد أن هنـاك طفرة قد حدثت فى مسرح القطاع العام ... والحمد لله انا عندى فى المسرح الان مسرحيتان لكاتبين مصريين .. الاولى لكاتب جـديد يقدمه المسرح لاولمرة هومنصور مكاوى ... وهذا الكاتب الشاب له مستقبل كبير ... ومسرحيته بعنوان « الزفاف » أو (الحب الاول) والمسرحية الاخرى بعنوان « رسول من قرية تميره » للكاتب محمددياب والبقيةتأتى !!ولكتاب مصريين أن شاء الله ..

واذا كنت قد اضطررت ان ابدأ الموسم بمسرحية «ممصرة» وقد لاقت نجـاحا كبيرا وهى مسرحية (نرجس)

● **اذا ارادت سميحة ايوب ان توجه رسالة لجمهـور المسرح المصرى ... فماذا تقول ؟؟**

ـ انها رسالة هامة وسـؤال فى الصميم .. اود ان اقول له ارجوك ان تضـع فى اعتبارك ان المسرح يشبه تماما المدرسة او المعهد ولن اكون مبالغة اذ قلت انه يشبه أيضـا فى قدسيته الكنيسة او المسجد ...الذاهب الى المسرح ضرورى انه جـاء لكى يتعلم شيئا جديدا .. جاء ليتثقف .. جاء لكى يعرفالحياة ويتعلم من خلال نص وراءه جهد مشترك من فنانين وفنيين ٥٥٥





ـــوسم المســـرحى

فليس من الضرورى أن يأخذ معه « لب وسودانى » وما يشبه ذلك .. بالاضافه الى الرغى والكلام والتعليق غير اللائق !!.

● **قلت نصيحة لوجه جديد يخطو خطواته نحو خشبة المسرح؟**

ـ أقول له يجب أن نتخذ من الصدق أسلوبا ممتازا فى كل شىء .. الصدق مهم جدا مع نفسك ومع الآخرين مع الزملاء كن صادقا .. مع الدور الذى سوف تؤديه كن صادقا .. شىء اخر مهم هو الاحترام .. احترام النفس .. احترام الزملاء والاصدقاء ... احترام النص المسرحى وعدم الخروج عنه .. الثقافة والقراءة وعدم الغرور.. أقول له كلما تعمل عملا ناجحا.. خاف أكثر !!! كلما ظهر اسمك ولمع خاف أكثر .

فى النهاية تركت «البريمادونة» صاحبة اقوى رصيد من حب الجماهير العربية ... تركت سميحة أيوب تغوص وسط مشاكل الفن والفنانين فى واحد من انجح مسارح القطاع العام عندنا .. المسرح الحديث ..

أدوار جديدة في السينما لمديحة كامل

البرنس حسين

تقابلت معها صدفة .. فى ستوديو نحاس .. كانت مشغولة بعمل دوبلاج فيلم «شقة للغرام» مع المخرج نيازى مصطفى .. ودعتنى لمشاهدة بعض اللقطات الخاصة بها .. وجلست اشاهدها عن قرب وهى تمثل بالصوت بعض هذه المشاهد .. واشهد هنا أن مديحة كامل كانت ممثلة جيدة أدت دورها بامتياز وكانت بصوتها الحساس تعطى اللقطة الحيوية والروح .. لم يحاول المخرج أن يعيد الحوار مرة أخرى .. لقد كانت تؤدى دورها بثقة ..

● واقتربت نحوى مبتسمة قائلة.. ايه رأيك فى تلك المشاهد؟!

– قلت مبتسما .. مشاهد جيدة . وتمثيلك ممتاز ولك مقدرة كبيرة فى أجراء الحوار ..

● لكن لماذا انت مبتعدة عن الاضواء ؟ !

وفى حماس شديد .. قالت .. أنا لست بعيدة عن الاضواء كما تقول.. انها اشاعات مغرضة بقصد محاربتى وتفويت الفرص أمامى من العمل فى السينما ...

● قلت .. وماهو الدليل على وجودك فى دائرة الضوء ؟ !

– الدليل هو العمل .. وانت الان تشاهدنى أعمل دوبلاجا لفيلم « شقة للغرام » مع زملائى صفاء أبو السعود وابراهيم عبد الرازق .

أيضا انتهيت من تصوير ٦ أفلام دفعة واحدة وسوف تعرض كلها قريبا وسوف يرانى الناس فى أكثر من فيلم مرة واحدة وفى ادوار مختلفة ..

● قلت .. ما هى الافلام التى انتهيت من تصويرها وتنتظر العرض ؟ !

– افلام كثيرة منها .. «ظلال فى الجانب الاخر » اخراج غالب شعث وفيه أقوم بدور طالبة جامعية ذات مبادىء متحررة الرأى . ، حبى الاول والاخير من اخراج حلمى رفلة .. وامثل فيه دور البنت الطيبة .. وامواج بلا شاطىء من اخراج « أشرف فهمى» وأمثل فيه دور سكرتيرة لحسين فهمى ، « ولن أخون زوجتى » من اخراج نيازى مصطفى

● وماهى الافلام التى تعملين فيها الان ؟ !

– ثلاثة أفلام .. هى .. « الكداب » قصة صالح مرسى واخراج صلاح أبو سيف .. وفيه أقوم بدور ميرفت البنت الفقيرة التى عاشت فى السيدة زينب واستطاعت أن تتحول الى ممثلة مشهورة بالنفاق والكدب ورغم شهرتها لم تتنكر لاصلها.. وفيلم .. الخدعة الخفية اخراج يحيى العلمى وامثل فيه دور مذيعة دمها خفيف وفيلم « فتاة مصرية جدا » مع حسين فهمى وعادل امام ومن اخراج نيازى مصطفى ..

قلت .. واضح أن أفلامك الجديدة تقدمين فيها الوانا جديدة لاول مرة كاللون الكوميدى واللون الدرامى فهل معنى ذلك انك اصبحت ترفضين ادوار الجاذبية؟

– الممثل الجيد يؤدى اى دور يطلب منه .. وأنا من زمان عاوزه أقدم كل الالوان الفنية لكن نجاحى فى أدوار الجاذبية جعل المخرجين يحبسوننى فيها لذلك فمعظم افلامى السابقة تجدنى فيها امثل أدوار السيكس والاغراء.. وكأنى ممثلة اغراء فقط .. حتى جاءت الفرص وكما قلت لك لى ٧ أفلام ادوارى فيها ادوار جديدة وجيدة . ولاول مرة ألعب فيها ادوار كوميدى ودراما وبشهادة المخرجين اقول لك اننى نجحت فى الامتحان .. لكن يبقى شهادة النقاد والجمهور ..

● قلت لها .. شاهدتك فى فيلم زائر الفجر واعجبت بك رغم أن دورك لا يتعدى المشاهد السبعة ؟ !

– هزت راسها مبتسمة .. عدد كبير من الناس قالوا لى هذا .. اذن النجاح ليس بالدور الطويل وانما العبرة بخلفية هذا الدور وماذا يقول للناس ..

وتصمت مديحة كامل .. وتتذكر قصة عملها مع زميلتها ماجدة الخطيب فى هذا الفيلم وتقف عندما طلبها المخرج الراحل ممدوح شكرى وحدد لها المشاهد المطلوبة وعددها سبعة مشاهد فقط على أن يضع اسمها فى المكان اللائق والمناسب لها كفنانة لها مكانتها ووافقت مديحة على العرض لم تعترض رغم أنه دور قصير لكن وافقت لان الدور جيد ويقول شيئا للناس .

● وهنا كان لزاما على أن اترك مديحة كى تستعد لتسجيل دوبلاج اللقطة الثانية أمام الممثل الصاعد ابراهيم عبد الرازق والممثل الكوميدى مظهر أبو النجا





●● ماجدة الخطيب تنتج فيلمـا جديدا تلعب بطولته مع مجموعة كبيرة من النجوم الفيلم من اخراج بركات وسوف يبدأ العمل به خلال الشهر القادم .. المخرج بركات اشرف على انتاج فيلم زائر الفجر الذى لعبت ماجدة الخطيب بطولته وهو من انتاجها ايضا .

"نانا": أحدث فيلم لماجدة الخطيب

ميرفت والكروان .... له شفايف ....!

●● احدث افلام المخرج حسن الامام « الكروان له شفايف » تلعب ميرفت امين بطولته امام سهير المرشدى وكمال الشناوى وسمير صبرى ويوسف شعبان والوجه الجديد مصطفى فهمى شقيق الممثل حسين فهمى .. قصة الفيلم من اعداد حسن الامام عن أصل فرنسى .. الفيلم من انتاج محمد قنطاوى المخرج المصرى الذى كان يعيش في لبنان ويضع الموسيقى التصويرية للفيلم ابنا حسن الامام حسين ومودى .

كمال يعتذر عن الأوبريت ويسافر

●● كمال الطويل اعتذر عن الحان وموسيقى الاوبريت الذى يلعب بطولته محرم فؤاد مع عفاف راضى .. كمال اعتذر لضيق الوقت وظروفه الصحية اسند المخرج العمل الى محمد الموجى الذى بدأ فى عمل الحان الاوبريت الغنائية التى تتوالى الاعتذارات عن الاشتراك فيها من المطربين والممثلين والملحنين .. كمال الطويل سافر الى الكويت فى زيارة عمل .

النجوم المظلومة

ظاهرة اشتراك الفنانة او الفنان فى أكثر من فيلم سينمائى ، ليست ظاهرة جديدة ، ولكنها تفشت بصورة كبيرة فى هذه الايام الى الحد الذى يدعو الى التفكير فى اعادة تنسيق العمل فى الافلام لان هذا التنسيق سيتيح الفرصة لمواهب كثيرة لم تجد طريقها الى ادوار البطولة

والذى يحدث هو ان تنجح ممثلة او ممثل فى فيلم معين فيتهافت عليه المنتجون والمخرجون حتى يصبح قاسما مشتركا فى جميع افلام الموسم .. وقد لا تكون بعض هذه الادوار توافق استعداده الفنى وتلائم شخصيته ، ولكن هذا لا يهم ، انما المهم ان يظهر هذا الممثل فى الفيلم كوسيلة لجذب الجمهور .. ولا يمكن لانسان ان يكره النجاح لاحد ، ولكن خطورة التكرار هى التى تهدد هذا النجاح وتحفر له المقبرة بسرعة شديدة .

والذنب ليس ذنب هذه النجمة أو هذا النجم انما ذنب المنتجين والمخرجين الذين يصرون بالحاح شديد على الاستعانة بهذا الفنان . وقد حضرت هذا الاسبوع مناقشة بين منتج وبين نجم من نجوم الشباك .. المنتج ألح عليه بان يقبل تمثيل بطولة فيلم من انتاجه ، ويبدى استعداده لتاجيل موعد التصوير شهرين حتى يفرغ من ارتباطاته.. والممثل النجم يتمسك بالاعتذار ولكن بغير جدوى لان الاعتذار معناه « خراب بيت » المنتج لانه باع الفيلم واسم هذا النجم .. وقد اضطر الممثل النجم ان يوقع عقد الاتفاق رغم انه يعلم تماما ان كثرة عدد الافلام التى يقوم ببطولتها ليست دليل النجاح الفنى ولكنها استهلاك لشخصيته فضلا عن انها ستكون على حساب الاجادة الفنية ، لانه لن يجد الوقت الكافى لدراسة ادواره .. والحل لكل هذا تدخل غرفة السينما لتنسيق العمل واتاحة الفرص للمواهب المغمورة لتلمع وتصبح من نجوم الشباك .

حسين عثمان

أخبار

● محمد الشامى ●



صوت جديد وأغنية جديدة

●● المطرب الصاعد محمد الشامى .. والذى قدم الاغنية التليفزيونية « الله على بلدى » .. سجل أغنية جديدة للتليفزيون من كلمات محمد الهادى بعنوان « ياجاى قول للرايح » وهى أغنية استعراضية .

والشامى كون فرقة مسرحية بمؤسسة دار الشعب ..

ملاحظات

● يشكو المنتجون ، من مسالة ، اعتقد ,انه يمكن حلها ، المسالة هى الفيلم الخام . ان المنتج الان ، يعتمد على الموزع فى الحصول على ما يحتاجه من افلام ، تصل قيمتها الى حوالى اربعة الاف جنيه استرلينى ، الموزع يحصل على هذه الافلام من الشركات المنتجة لهذه الشرائط ، ثم يرسلها الى المنتج فى القاهرة ، بسعر السوق ، وليس بسعر الشركة ، ثم تخصم قيمة الافلام من ثمن البيع عند التوزيع . الحل : لماذا لا تقوم هيئة السينما بالتعاقد مع الشركات المنتجة للفيلم الخام ، ثم تبيعه هى للمنتج فى القاهرة، وتحصل على فارق السعر . مسالة تحتاج الى بحث ، واهتمام .

● الشكوى من كرم مطاوع مدير المسرح الغنائى ، تتعدد ، حتى انها وصلت الى سعد مكاوى ، رئيس هيئة المسرح .

كرم يتحدث بلغة المدير والمخرج معا، فيفقد كل من حوله . اعتقد ان هذه نقطة ضعف فى المدير المخرج فى المسارح يحتاج كرم الى كثير من الهدوء حتى لا تخرج الشكاوى من باب مسرحه الى الهيئة ، والى الاسماع .

● كلمة الى الدكتور كمال أبوالمجد وزير الاعلام .. اننا نعتقد ان سيادته ينظر باهتمام الى شركة صوت القاهرة ، التابعة لوزارة الاعلام ، ففيها اشياء تحدث الان ، تستحق الاهتمام

حلمى سالم

الراقصة نيللى فى أمريكا

●● الراقصة نيللى تقوم برحلة فنية الى امريكا فى الاسبوع القادم حيث تشترك مع هدى سلطان وليلى نظمى وسمير غانم وجورج سيدهم فى احياء عدة حفلات للترفيه عن المغتربين العرب ، ويقوم بتنظيم هذه الحفلات المنتج كامل شعبان بالاشتراك مع المنتج المصرى يحيى ابراهيم الذى سينتهز فرصة وجود هذه المجموعة فى امريكا ليصور المناظر الخارجية لفيلم « مصرى فى امريكا » وستتقاسم بطولته هدى ونيللى وليلى نظمى .











معرض فى الاحتفال بيوم المدرسة

●● عندما كانت تحتفل جهة ما بيوبيلها الفضى أو الذهبى ، أو اى مناسبة وطنية كانت او اجتماعية، اول ما يتبادر الى الذهن ان تلقى الاشعار والازجال والتمجيد فيمن يتولى مسئولية هذه الجهة .. الخ

... لكن اليوم قد تغيرت الصورة فحينما تفكر شركة او مدرسة او معهد فى الاحتفال بيوم خريجيها مثلا ، فنجد ان على راس قائمة برنامج الاحتفال ، عرض المنتجات الفنية للطلاب ، واشهر المواهب المختلفة منها المسرحية والرياضية ...

والاسبوع الماضى احتفلت مدرسة القديس يوسف بالخرنفش بيوم المدرسة ((٢٠ مارس)) . وقد عرضت اعمال التلاميذ الفنية داخل معرض يضم اعمال النحت والخزف والرسم واشغال الغاب والزجاج المعشق بالجبس ، والالومنيوم والباغة والقش .. وعدة خامات أخرى مستوحاة من البيئة ..

وقد اهتدى التلاميذ الى موضوعات لوحاتهم بأنفسهم دون املاء عليهم .. لكن موضوعات الساعة كانت دائما تلح فى اذهانهم مثل معركة أكتوبر والمولد النبوى الشريف والمباريات والسوق .. وقد استخدم الطلاب خامات متعددة ، يختار كل منهم ما يناسبه منها للتعبير عن موضوعه ، فمنهم من يستخدم الوأن الشمع او الزيت الجاف ، والبعض الاخر يستخدم الالوان المائية والوان الجواش ، ثم القلم الرصاص والفحم ٥

ولا شك أن سيدة الغناء العربى ام كلثوم كان لها نصيب كبير فى المعرض فرسمها الفنان محمود ضو المدرس بالمدرسة على هدى المدرسة التكعيبية بالالوان، ثم رسمها فى زيها المتعارف عليه وهى تطلق ابتسامتها المعهودة .. هذا بالاضافة الى ان بعض التلاميذ قد استهواهم الفن التجريدى فدخلوا فى تجربته .

اما بالنسبة للاعمال اليدوية فقام التلاميذ بعمل شنط من الخيش والجلد كما قاموا بعمل تصميمات لطباعة المنسوجات بطرق الباتيك والسلك سكرين والاستنسل .. وقد افتتحت المعرض السنوى للمدرسة مديرة ادارة وسط القاهرة التعليمية .

ولا ينسى الفنان محمود ضو مدرس التربية الفنية بالمدرسة نفسه فى زحمة الاعمال .. فقد عرض بعض اعماله فى الخزف بجانب لوحاته عن سيدة الغناء العربى ..

عادل ثابت

الاحتفال بذكرى الرسول فى مدرسة سراى القبة الإعدادية للبنات



●● احتفلت مدرسة سراى القبة الاعدادية للبنات بذكرى ميلاد الرسول الكريم ، كما احتفلت أيضا بعيد الام ، وكان مهرجانا رياضيا وموسيقيا وثقافيا .. شهده كبار رجال التربية والتعليم بشرق القاهرة . ووزعت فيه الجوائز على الطالبات المتفوقات فى جميع المواد ، وفى المجالات الرياضية والفنية تحت اشراف المربية الاستاذة حميدة محمد حسين ناظرة المدرسة ٥



أخبار

نورالدمرداش أمام مفتش مباحث الشمال

● فى الاسبوع الماضى اكتشف المخرج نورالدمرداش سرقة حقيبته « سيمسونايت » بها راديو وسلسله ذهبيه وبعض الاوراق الهامه من سيارته التى كان قد تركها امام نادى شركه اسكو الرياضى فى الساحل ....

وقد ابلغ فورا المقدم حلمى الفقى مفتش مباحث الشمال بالواقعه وقد تمكن الرائد عبدالرحيم عناوى والنقيبان سيد فريد وامام جامع من ضبط الحقيبه المسروقه خلال اربع وعشرين ساعه ... وعلى الفور عاد نور الدمرداش الى المقدم حلمى الفقى يشكره على الجهد الرائع الذى بذل من رجال الامن لاعاده الحقيبة اليه وبهذه السرعة العجيبة ...

● نور الدمرداش

سهير رمزى .. وذوبان الجليد

●● بعد ان ظلت سهير رمزى تتأرجح بين ادوار كثيرة لعبت فيها أدوار البطولة الاولى والثانية استقرت أخيرا كبطلة لثلاثة افلام من انتاج واخراج بركات .. عنوان الفيلم الاول « المراة هى المراة » من قصه وسيناريو مصطفى محرم الذى شاهدنا له فى الموسم الماضى امرأة عاشقة بطولة شادية .. يشترك مع سهير رمزى فى بطولة فيلم « المراة هى المرأه » حسين فهمى ومحمد عوض .. اسم الفيلم لم يتم الاتفاق النهائى عليه ويدور الاختيار حول اسماء « كلنا هذا الرجل » و « المراة هى المراة » مناظر الفيلم الخارجية صورت فوق ثلوج بيروت .

● سهير رمزى ●

رأى

●● لولا التطويل فى الولادة فى فيلم «الحفيد» لامكنني ان اقول ان الحفيد من افضل الافلام العربية التى رايتها فى الفترة الاخيرة ، وعلى الرغم من الجديد فى الاستعانة بطفل مولود فى لحظة الولادة الا ان المخرج لجأ الى التباهى والاستعراض فى استعانته بالطفل حديث الولادة ..وباستثناء ذلك فالفيلم نظيف خال مما نشاهده من مناظر الجنس المحشورة والحوار السطحى .. تميز الفيلم بقدرة المخرج عاطف سالم على فهم الحياة فى البيت المصرى وتحريكه لمجاميع الاطفال والشباب واعطائه فرصة البطولة المطلقة لكريمة مختار وعبدالمنعم مدبولى بجانب التوفيق فى رسم الشخصيات داخل الفيلم واعطاء كل ممثل الدور الملائم له .. فيلم الحفيد صورة للاسرة المصرية فى السبعينات لاتقل عن صورتها الممتازة فى فيلم «أم العروسة» الذى كتب قصته ايضا المرحوم عبدالحميد جودة السحار وعبر به عن متاعب البيت المصرى فى الستينات .. مطلوب مزيد من هذا النوع من الافلام الاجتماعية ليقف فى مواجهة الكثير من الافلام الهابطة المستوى تحت اسم الافلام الجماهيرية ..

محمد سعيد

● رجاء يوسف ●

« الست إللى نسيت جوزها » فى التليفزيون

صلاح قابيل وهالة فاخر ورجاء يوسف وعواطف يوسف يتقاسمون بطولة مسرحية « الست اللى نسيت جوزها » اخراج فؤاد الشافعى ، وهى من المسرحيات التليفزيونية التى ستعرض فى دورته الجديدة ، ويشترك فى المسرحية مجموعة من نجوم الفكاهة منهم وحيد سيف ومحمد نجم وعبد الرحمن أبو زهرة وحسن حسنى .



بسبب الفرقة الماسية لم يغن هانى

●● يوم الخميس ٢٠ مارس ارتبطت الفرقة الماسية بثلاث حفلات مع فايزة احمد فى منيا القمح ومع وردة الجزائرية فى سينما قصر النيل ومع هانى شاكر فى حفل ماموري الضرائب بوزارة المالية .. تاخرت الفرقة الماسية فى منيا القمح بالرغم من غناء فايزة فى وقت مبكر وفى القاهرة تاخرت مع وردة وحتى الساعة الرابعة صباحا لم تصل الى المكان الذى كان من المفروض ان يغنى فيه هانى .. انصرف الناس دون ان يغنى لهم نجم الحفل المطرب هانى شاكر بسبب ظروف الفرقة الماسية .



حلمى سالم

عدسة: على ابوزيد

● الفنانون الذين حضروا احتفال منيا القمح فايزة ولبلبة ومحمد رشدى واحمد فؤاد حسن وعبد اللطيف التلبانى وحمدى غيث وشكرى سرحان واحمد اباظة ●

"الكواكب" تطرح فكرة كتائب الفن

من أجل البناء

● كان الدكتور سيد مرعى رئيس مجلس الشعب وممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ويوسف السباعى وزير الثقافة وكمال أبو المجد وزير الاعلام فى مقدمة الحاضرين ●



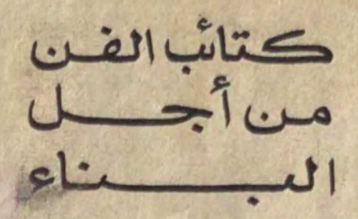
الفن ، ينبغى أن يتلاءم مع الظروف . والفن عندما ينفصل عن الظروف يصبح بلا ضرورة ، ونحن نمر بظروف خاصة . ظروف تحتاج منا ان نتكاتف . وان نعمل . ان نعطى أكثر مما ناخذ . لان ما نعطيه الان ، سناخذ اضعافه فيما بعد . فان لم ناخذ نحن ، فسوف ياخذ أولادنا الكثير ، ونحن ينبغى ان نعرف ذلك جيدا يجب أن نعرف ، ان الجميع شركاء فى البلد

وهذا الذى اقوله ، ليس منفصلا عن الفن . لان الفن جزء من امكانيات البلد . انه اداة بناء فيها .

وفى الاسبوع الماضى ، حضرت احتفال منيا القمح ، بعيدها . كان هناك مهرجان رياضى ، ومهرجان فنى . حضر المهرجان المهندس سيد مرعى ، رئيس مجلس الشعب بوصفه أولا من ابناء منيا القمح ، وثانيا لانه نائب عنها . وحضر معه ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية . ويوسف السباعى وزير الثقافة ، ود . كمال أبو المجد وزير الاعلام وبعض الوزراء وحضر من ابناء منيا القمح ، من الفنانين حمدى غيث ، وشكرى سرحان ، ومحمد اباظة ، واحمد اباظة ، ونشات أباظة ، وماجد اباظة هؤلاء قابلتهم هنـــاك ، كانوا

● الدكتور سيد مرعى فى حديث مع عبد اللطيف التلبانى وشكرى سرحان ●





كتائب الفن من أجل البناء

● سيد الملاح ●

يستقبلون زملاءهم الفنانين الذين غنوا فى الحفلة المقامة هنـاك. **فايزة احمد ومحمد رشدى .وعبد اللطيف التلبانى ، وفايدة كامل ولبلبة ، وسيد الملاح . وفرقتى احمد فؤاد حسن ، وصلاح عرام.**

● سالت : هل المقصود هو أن يسهرالناس بمناسبة العيد القومى لمنيا القمـح .. أو ان هناك هدفا اخر ؟

قيل لى . . ان هناك هدفا اخر . هدف البناء . فدخل الحفل سيكون لصالح مشروعات جديدة تقام هناك . مسـتشفى ، أو مدرسة ، أو ناد .

وتوقفت أمام الهدف .

سالت نفسى . هـل يجب أن تقوم الحكومة بكل شىء .أوان الجماهير يجب أن تقف مع الحكومة وان . . تسـاعدها ، وان تساندها .

واجبت . ان على الجماهـير أن تتقدم الحكومة للبناء .وقلت لماذا لا نطرح مشروعا ، يشترك فيه الفن . مثلا ..المحافظـات متعطشة للفنانين . متعطشة . للغناء ، وللتمثيل . متعطشـة لرؤية الفنانين أنفسهم . فلماذا لا تقوم كتائب من الفنانين ،لزيارة المحافظات !

لماذا ، لاتقيم كل محافظـة مهرجانا فنيا ، مرة كل شهر. يسهر فيه الناس مع الفنانين، رؤية وغناء ؟

ان الفن مكدس فى العاصمة. وجماهير المحافظات شريكة فى الفن لانها جهات ممولة له عن طريق الضرائب . اليس من حقها ان يذهب اليها الفن !!

لماذا لا يفكر المحافظون فى فتح باب لمورد جديد ، عن طـريق الفنانين ، والفن . فيسهمون مع الحكومة فى بداية مشروع أو فى استكمال مشروع !

لماذا لا نطرح فكرة « كتـائب الفنانين للبناء » . فتذهـب مجموعة من كبار الفنانين لتقديم الحفلات الغنائية هناك ، على أن تذيع الاذاعة ، هذه الحفـلات ثم يقام مزاد على اى شىء يمكن أن يتبرع به فنان. صورة مكبرة له مثلا ، داخل برواز أنيق ،وموقع عليها منه . تطرح فى مزاد ليضاف الدخل الى حصيلة الحفلة .

ان اقاليمنا ، تحتـاج الى مشروعات كثيرة . مشروعات انارة ومياه ، ومجارى ، ومدارس ، ونوادى ، وطـرق .. وعشرات المشروعات المكملة ، تحتاجها . . الاقاليم ، فلماذا لا تفكر كـل محافظة فى ان تنشـط .. وان تجهز لنفسها برنامجا ، لتستكمل بعض المشروعات الصغيرة ، أو ان تبدأها ! !

هى فكرة نطرحها . ونشارك فيها .

الوقوف لحظة

أتوقف لحظة ، عند حفلة منيا القمح كنموذج ، فاخذ منـه أشياء كثيرة . نستفيد .



ـ مثلا .. لقد ضم الحفـل مجموعة كبيرة وممتازة من الفنانين قد لا تضمها حفلة فى القاهرة ، ومع ذلك ، سكتت عنها الاذاعة! وهذه مسألة غريبة . ان الاذاعة لن تتكلف فى ذلك مليما واحدا. وسوف تنقل حفلة جيدة .

ـ مثلا . . لقد افتقـدنا الحفلات الشهرية، بعد رحيل .. عظيمة الغناء أم كلثوم .ولاتستطيع واحدة غيرها .. أن تجعلنا نسهر معها .. وحدها ونحن فى حاجة الى عودة هذه الحفلات ..

واعود للوقوف أمام حفلة منيا القمح . . فمن حق من فيها أن نقول عنهم كلمة :

ـ **غنت فايزة احمد** . . وكان أكثر ما أعجب الناس ، لياليها، لقد بدأت تتصرف فى اللحـن ، وتثريه بالليالى ، فكانت شيئا عظيما ، جعل الموسيقيين انفسهم يصيحون اعجابا .

ـ محمد رشدى ، غنى أغنية جديدة من الحان بليغ حمدى . تجربة لحنية جديدة ،ممتازة ، تحتاج لتاكيدها بالغناء . لانهـا نوعية غنائية جديدة . ثم غنى أدهم « الخالدة » كطلب النـاس ، وبوصف « أدهم » شرقاويا .

ـ أطال عبد اللطيف التلبانى فغنى ثلاث أغنيات ، ومن حقـه فهو ابن الاقليم . وكان استقبال « بلدياته » له .. عنيفا .

ـ فايدة كامل .. كعادتهـا قنبلة غنائية .. حرص الناس على سماعها .

ـ **سيد الملاح** ، جعل الملعب الممتلىء عن اخره ، يضج .وكانوا يطلبون منه أشياء معينة .

ـ قدم الحفل ، فنانو منيـا القمح . . شـكرى سرحان ، وحمدى غيث ، ومحمد أباظة . وظلوا ساهرين مع الحفلة ،حتى نهايتها قرب الثالثة صباحا .

ـ كان وجود فرقتى ..ماسية أحمد فؤاد حسن ، وذهبيـة صلاح عرام .. مهرجانا حقيقيا.

لقطة سريعة

فى بيت سامى أباظة ، جلسنا فى انتظار الحفلة ، ثم جاء المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب، فالتف الجميع حوله . اخلاقيات القرية فيه . بساطة . انطلاقة. اهتمامه . حنانه . كرمه .كانت الجلسة سريعة ، فقد ظل فى دائرته يومين ، يلف داخلها .. يلتقى بالناس . ويحادثهم .بكرم الفلاح قدم غرف بيته .. ليمارس فيها أهل اقليمه نشاطهم الرياضى والثقافى لكن الجلسة لم تطل فقد طلبته القاهرة ، فاستـأذن . وبقى الجميع ، ليسهروا فى الحفلة حتى الصباح .

● فايدة كامل مـع بعض المحتفلين بعيد منيا القمح ●



● حمدى غيث وصـورة جديدة له باللحيـة ●

كلمة نهاية

أعود لبداية الحديث

لقد كانت حفلة منيا القمح فكرة طيبة . ينبغى أن تعد أكثر فى محافظات أخرى. وان تهتم بها الاذاعة ، والتليفزيون ، أيضا. وليت أحـد الاذاعيـين ، أو التليفزيونيين ،يهتم بتلك الحفلات التى حرم منها ابنـاء الاقاليم . وليت المحافظين يهتمون هـم الاخرون ، حتى يكون الحـكم المحلى ، حقيقـة نشـيطة ، **فلا تكون الحكومة ، هى وحدها** حاملة العبء. **بل تكون الجماهير** هى صاحبة العبء **تحمله من اجل يومها . ومن اجل غدها . فالبلد ليس بلد الحكومة . البلد . . بلدنا كلنا . وعلينا يقع عـبء بنائه وتقدمه واستمراره، كريما .عظيما. قائدا .. وهو سيظل كـذلك .**

من أجل أولادى

بقلم الناقد الطائر

فريد شوقى جناينى فى قصر باشا .. له زوجة جميلة هى ناهد شريف وله ولدان وحماة .. من رزق بسيط يعيشون ، ولكنه يتطلع الى رزق اوفر من أجل أولاده فيتقدم الى الكشف الطبى ليعمل على ظهر مركب ، ولكنه يسقط فى الامتحان لانه مريض بالبلهارسيا .. فيتبدد امله . ويذهب ابن الباشا مع شلة من اصدقائه الى القصر ليرقصوا .. وتثور معركة بين سمير صبرى ابن الباشا واحد اصدقائه الذى يحاول العدوان على عزة كمال .. حبيبة سمير ، وفى لقاء ثان يحاول هذا الصديق أن يعتدى على عزة عنوة فيقتله سمير ، ويهرع الى ابيه عماد حمدى وامه زوزو ماضى ويروى لهما ما حدث . فيفكران فى فريد شوقى . لكى يعترف بالقتل ويدخل السجن بدلا من ابنهما ، لا يكلفه الامر أكثر من سجن ثلاثة أعوام .. يتكفل فيها الباشا بأولاده ويدفع لهم ما يشاءون ، ويضغطون عليه بسبب فاقته ، ويحركون فيه التضحية من أجل اولاده .

ويدخل فريد شوقى السجن اشغالا شاقة مؤبدة وترتاع ناهد ارتياعا مأساويا يفتت الاكباد ، وتذهب اليه فى سجنه تطمئن عليه ، وتذهب الى قصر الباشا تستعطفه ان يعلن الحقيقة حتى يبرىء زوجها ، ولكنه يطردها ، وعلى عادتها تأخذ أولادها ليستحموا فى حمام قصر الباشا .. فيدخل سمير صبرى ويجدها فى ثيابها المثيرة فينقض عليها ، ويغتصبها ، وتفر من عارها فتنتحر ..

ويتعذب فريد شوقى فى سجنه عذابا لا مثيل له .. فقد انقطعت اخبار اسرته عنه ، ويخرج الى الحياة حطاما يبحث عنها ، فلا يجد الا كريمة مختار بائعة فول تبلغه بموت ناهد وتدله على ابنه وتقطع له بانها لا تعرف شيئا عن ابنته . اما الابن حمدى حافظ فيراه ابوه فى بار .. وهو يدافع عن سمير صبرى الذى اصبح زير نساء .. وحمدى تابعه ويذهب فريد الى وحيد سيف الذى كان سجينا معه .. ويطلب اليه البحث عن بدور الراقصة .. فيظن وحيد - وهو قواد مشهور - ان فريد يريد ليلة حمراء .. فيأخذه الى حيث تحترف السقوط . ويتمزق فريد وهو يدخل على ابنتـه التى تستقبله كزبون . ويفكر فى قتلها فتنهاه كريمة مختار مؤكدة له أن الذنب ليس ذنبها .

ويبحث فريد عن المذنب الحقيقى يبحث عن الذى ضيعه وضيع شرف ابنته وضيع ابنه .. ينتظر سمير صبرى فى بيته ليقتله . وبينما يطبق بيديه على رقبته للاجهاز عليه يدخل حمدى حافظ الذى يرى الغريب يقتل سمير صبرى .. فيخرج مسدسه ويقتل اباه . . وبينما يتهاوى فريد الى الارض يصيح بحمدى . . كده تقتلنى يا ابنى ، ويرتاع حمدى . . ويتجمد فى ارتياعه بلقطة النهاية ..

هذه هى القصة المأخوذة من فيلم الاب . وهو فيلم تركى حقق نجاحا هائلا . تمصيرها جيد واخراجها - عاطف سالم - أكثر جودة ، ونجح فريد شوقى نجاحا هائلا فى دوره . فبدا جان جابان السينما المصرية باقتدار . ومثلت ناهد شريف أروع ادوارها رغم انها لم تتعر الا فى مشهد واحد انتحرت بعده . . وكان سمير صبرى موفقا فى الدور الذى يناسبه شكلا ولمعت عزة كمال بمؤهلات راقصة ، كما تألقت نورا بوجهها الرائع الجمال الذى ينتظره مستقبل كبير . . وكان حمدى حافظ ووحيد سيف وعماد حمدى وزوزو ماضى وروحية خالد وكريمة مختار ابطالا فى أدوار صغيرة ..

وقد ضايقتنى نهاية الفيلم . فقتل الاب قصاص غير عادل . لان السماء لا تقتل من يضحى كل هذه التضحيات من اجل أولاده لم يعرض الفيلم بعد ولو استطاع عاطف سالم ان يغير النهاية فيجعل الرصاصة تصيب سمير صبرى فتجهز عليه .. بدل أن تجهز على الاب فان انتقام السماء يصبح طبيعيا .. وعادلا .

وسوف ينجح الفيلم جماهيريا لان فيه جرعة هائلة من الميلودراما يقدمها عاطف سالم وهو يخرج لسانه لمخرجى الميلودراما جميعـا !



الكلام عن النجمة السينمائية شهيرة وعن تجربتها الفنية على الشاشة وما حققته من شهرة وانتشار ، يقابله على الجانب الاخر دائما رأى يقول ان ما حققته النجمة الجديدة لم يكن كله من صنع قدرتها الفنية وحدها ، وانما كونها زوجة لنجم كبير مشهور كمحمود ياسين هو السبب فى انها اخذت مكانتها بسرعة بين النجوم ؟

فما مدى هذا الكلام من الصحة ؟ ..



أعترف أنني رغم صداقتي الطويلة بشهيرة وهي الصداقة التي بدأت منذ ان تزاملنا في السنة الاولى بكلية الحقوق .. الا انني لم أحاول الكتابة عنها عندما بدأت تشق طريقها نحو الشهرة في اول أفلامها « انا وابنتي والحب » الذي انتجه ومثله معها زوجها الصديق محمود ياسين ذلك أنني فضلت عدم التسرع في الكتابة عنها رغم انني اعجبت بدورها الاول في هذا الفيلم وهو التجربة الاولى التي تدخلها شهيرة .. ورغم أنها التجربة الاولى فلقد استطاعت أن تحقق وجودها الفني كممثلة جيدة نجحت في ان تترك بصمة فنيه عندالمشاهدين

وفي تلك الاثناء وبعدها .. كان يتردد على السنة البعض كلام كثير ان محمود ياسين هو سبب ظهور شهيرة في السينما ولولاه لاصبحت في الظل ، وأيضا .. ان شهيرة لا تصلح للسينما ويجب أن تكتفي بأنها زوجة لمحمود ياسين .. وان شهيرة لن تعمل في أي فيلم اخر انها التجربة الاولى والاخيرة ..وهكذا استمعت من هذه الألسنة كل هذا الكلام .. ولا ابالغ اذا قلت ان هذا الكلام صدر من بعض المقربين لهما .. وكان كلاما يثير العجب والاندهاش .. وصمت ولم أكتب شيئا .. في انتظار تجربة جديدة تقدمها شهيرة .. وكانت التجربة الثانية في فيلم « سؤال في الحب » الذي أخرجه بركات واشترك في بطولته محمود ياسين ونيللي وسمير غانم وسمير صبري .. وكم كانت المفاجاة ان شهيرة .. أدت دورها بامتياز واشاد بها النقاد في كل الصحف .. وهنا سكتت الالسنة وصمتت

● انه النجاح بعينه ..الفيلم ليس من انتاج زوجها محمود ياسين ومع ذلك فلقد اختارها المخرج ورشحها لدور البطولة ونجحت في الدور ..

● تحكي لي شهيرة كيف أسند لها المخرج هنري بركات الدور في فيلم « سؤال في الحب » تقول .. اتصل بي المخرج هنري بركات ذات يوم وطلب مني دعوته للبيت فدعوته وامام زوجي محمود .. فوجئت به يطلبني للعمل معه في الفيلم .. كانت مفاجاة لمحمود الذي يشترك في الفيلم ولم يعلم بأن بركات لم يكن قد اختار بطلة الفيلم بعد .. وأمام طلب بركات لم ارفض بل وافقت خاصة ان بركات اقنعني بأن الدور جيد واني لدي القدرة على تمثيله.. وقد كان مثلت الدور ونجح الدور

● قلت لها . بصراحة شديدة جدا زواجك من النجم محمود ياسين الم يحد من نشاطك الفني في السينما ,واقصد عدم اتباعك لقاعدة الانتشار الفني التي تتبعها الوجوه الجديدة ؟!

– طبعا زواجي من محمود ياسين .. جعلني أحس بالمسئولية الفنية في أن أقدم اعمالاجديدة وجيدة ومستواها جيد .. لذلك كان لابد لي من الابتعاد عن قاعدة الانتشار الفني وما تفرضه من قبول الادوار التافهة والهابطة احيانا .. أصبحت الان اومن بقاعدة جديدة اسمها قاعدة اختيار الاعمال الجيدة وتقديمها بالاسلوب الفني الملائم في السينما

● اذن هل تعتقدين أن قاعدة الانتشار الفني التي يمارسها عدد كبير من الوجوه الصاعدة قاعدة غير سليمة ويجب أن تصحح أم ماذا ؟!

– قاعدة الانتشار الفني قاعدة صحيحة ولابد منها لاي وجه فهي الطريق العادي للوصول الى المتفرج من خلال الاعمال العديدة التي تقدمها السينما.. وانا لو لم أكن زوجة لمحمود ياسين لكانت هذه القاعدة هي الطريق الاساسي لي ..

● انت ممثلة مسرح ومحمود ممثل مسرح .. لماذا لم تعملا معا في مسرحية ولو للقطاع العام ؟!

– قالت وهي تبتسم .. انت دائما تسبق الاحداث .. فيه بالفعل مسرحية تعد الان وهي « اخناتون ونفرتيتي » سنقدمها معا بالاشتراك مع أعضاء المسرح القومي ومن اخراج عبد الرحيم الزرقاني ..

● اذن أول أعمالك المسرحية ستكون مع محمود ؟!

– لا .. فيه مسرحية أقوم ببروفتها الان وهي .. مسرحية « طائر البحر » لتشيكوف مع أعضاء مسرح الطليعة بالاشتراك مع شكري سرحان ومن اخراج عبد الرحيم الزرقاني ..وسوف تعرض المسرحية خلال الشهر القادم ..

● هل ستحققين وجودا فنيا سريعا في المسرح كما حدث في السينما ؟!

– وبحماس شديد .. قالت ارجو أن انجح في المسرح بنفس الدرجة التي نجحت بها في السينما ..

● هل لديك مشروعات أخرى تنوين تقديمها خلال هذا الموسم ؟!

– المشروع الجديد هو ان التليفزيون بدأ يتعامل معي .. وأول عمل لي سيكون سهرة « المقابلة السامية » قصة نجيب محفوظ واخراج منير التوني مع حمدي أحمد .. ايضا فيه حلقات سينما مع عادل صادق ..

● وكان لابد ان انهي حديثي مع زميلة الدراسة ونجمة السينما والمسرح .. وأتركها تعيش مع أعمالها الجديدة في المسرح والتليفزيون تقرؤها تمهيدا لتقديمها في الموسم الجديد ..

المبرنس حسين


الكواكب


نجاة
والغناء
والسينما

نجاة والغناء والسينما

اولا .. وقبل كل شيء .. هـــذه الكلمات ليست مساهمة منى فى اشعال النار التى تسمى الان « المنافسة » او « الصراع » على القمة بين المطربات فى القاهرة بعد رحيل الخالدة ام كلثوم ..

ان قمة ام كلثوم بعيدة جدا ، ضاربة فى الفضاء الأعلى الذى لا يصل اليه صوت من الارض .. وانا

- والله - محايد تماما فى مسالة الصراع هذه ، وقلبى مع كل الصاعدات الى القمة .. دعواتى لهن وان ما يتراقص على سن قلمى فى هذا الموضوع ، مجرد كلمات عن كل مطربة ، ساكتبها ان شاء الله فى المستقبل القريب . ولن يكون كلامى الا ثناء عليهن جميعا ، فان الغناء العربى يحتاج الان فى محنته بعد رحيل ام كلثوم ، الى كل صوت يعرف كيف يغنى باللحن العربى والحرف العربى .. واشهد ان جميع المطربات يعرفن الغناء بهذه الطريقة ..

ولقائى مع نجاة جاء مصادفة ، وكل ما تحدثت به نجـــاة عن « المنافسة » أو « الصراع » على القمة الكلثومية ، انه لا صراع هناك ولا منافسة ، اذا كان المقصود هو فن الغناء ، ولكن ربما توجد الان منافسة أو يوجد صراع حول اشياء إخرى غير فن الغناء .. ان الصراع الذى ملأت اخباره كل مكان هو - فى رأى نجاة - صراع غير فنى ..

- ورايك فى « القمة » يانجاة!

تأملت نجاة السؤال قليلا قبل أن تجيب :

● القمة كانت لام كلثوم .. وام كلثوم - مع الاسف - لم تعد موجودة الان بيننا .. فلا قمم الان.

- يعنى انت لا تشتركين فى الصراع على القمة الغنائية ؟

● الم اقل لك .. الصراع لا يدور عن الفن !

نجاة بعد ان تنفض يديها من حكاية الصراع على القمة الغنائية، تتحدث بصوتها الهامس ، وعيناها تلمعان من وراء نظارتها الكبيرة جدا .. الانيقة على وجهها الشاحب:

● انا مشغولة بحاجات كثيرة .. انتهيت من تصوير فيلم «جفت الدموع » .. القصة للاستاذ يوسف السباعى ، والاخراج لحلمى رفلة ..

- وماذا عن اغانى الفيلم ؟

● سجلت جميع اغانيه ، وهى من تلحين عبد الوهاب وحلمى بكر .. كتبها مرسى جميل عزيز

- والفيلم غنائى بحت ، اى اشبه بالاوبريت مثلا ؟

● لا .. الفيلم درامى غنائى وكانما تذكرت نجاة فجاة شيئا .. فقالت :

● آه .. بقيت غنوة واحدة من فيلم « جفت الدموع » .. سجلتها ولكن تصويرها سيتم فى اثينا فى ٥ ابريل القادم ..

- يبدو انك قررت تصـــعيد نشاطك فى السينما ..

● لغاية الان نعم .. فهناك فيلم ثان اسمه « عمر الخيام » .. انتاج مصرى ايرانى .. اخراج حلمى رفلة ومعه مخرج ايرانى ..

وفيلم ثالث من انتاج صوت الفن واخراج حسن الصـيفى ، ويلحن اغانيه عبد الوهاب

قامت نجاة تتحدث فى التليفون مع بيتها .. طلبت الصورة التى تراها مع هذا المقال وتمثلها عندما كانت تغنى فى طفولتها الباكرة .. جاءت الصورة ونحن مازلنا نتحدث .. تاملتها نجاة ، ثم تاملتها انا .. قلت لنجاة :

- ما هى المشاعر التى تثيرها هذه الصورة الطفولية فى نفسك الان؟

اطرقت نجاة قليلا ، قالت :

● كنت فى السادسة من عمرى .. كلما نظرت اليهـا احسست بالعطف على هذه الطفلة الصغيرة جدا ، وكيف بدأت حياتها الفنية والعملية منذ وقت مبكر الى حد غير معقول ..

وضحكت نجاة قليلا قائلة :



نجاة فى لقطة من فيلم « جفت الدموع » .. والى اسفل صورتها وهى تغنى عمرها ست سنوات، والى اليسار لقطة من حفلة غنائية





● احيانا اقول وانا انظر الى هذه الصورة : يابختها – هذه الطفلة – انها لا تحس بالمسئولية برغم هذه الوقفة امام التخت .. لم تكن قد تعلمت من السنين شيئا وهى واقفة هكذا ..

قلت لها :

– ارى انك تتكلمين كثيرا عن الاحساس بالمسئولية ..

قالت :

● بعد انقضاء مرحلة الطفولة والصبا .. يصبح الشعور بالمسئولية عبئا باهظا ! ..

تنفست نجاة كأنها تتخلف عن نفسها هذا العبء الباهظ ، وتدخلت فى الامر اشارك فى التخفيف عنها ، ولا ادرى نتيجة مشاركتى هذه :

– ماذا كانت تغنى نجاة « الصغيرة » فى هذه الوقفة ؟

ضحكت نجاة .. قالت :

● كانت تغنى « سلوا قلبى » .. فلما اتمت الاغنية وصفق لها الناس جرت هاربة من الخوف !..

ومن الطفلة نجاة .. الى نجاة عدنا مرة اخرى :

– بعضهم يتحدث عن المسرح الغنائى الان .. ما رأيك ؟

● رأيى انه لا يوجد مسرح نغنى فيه اغانينا العادية ، فنحن نغنى فى دور السينما ، فكيف يمكن قيام المسرح الغنائى الذى تقصده ! ..

– صوتك يلائم المسرح الغنائى بتركيباته الغنائية ؟

● ولم لا ؟

– الفرق بين صوتك الان وصوتك منذ عشر سنوات ؟

● اصبح أكثر حساسية .. تجارب ومعاناة عشر سنوات ليست بالامر الهين ! ..

– هل تغنين بالصوت المستعار ؟

● لا .. صوتى طبيعى ! ..

– يبدو الان كأنه مستعار احيانا ، ولم يكن كذلك منذ سنوات ..

فكرت نجاة قليلا قبل ان تقول:

● فيروز فقط صوتها كله مستعار .. ولكنه صوت رائع ..

قلت لها :

– لا .. فيروز تغنى بصوتها الطبيعى احيانا وبصوتها المستعار احيانا اخرى ، وقد تجمع الصوتين فى اغنية واحدة ..

قالت نجاة :

● نسال الاستاذ عبد الوهاب فى ذلك ؟

قلت

– هو خير من يعرف هذه الامور .. انه صاحب اجمل صوت رجالى منذ اوائل القرن العشرين ، وهو اكثر الملحنين تفننا فى التلحين واقدرهم على انطاق المقامات بالحان جديدة لم تخطر على بال الملحنين القدماء ، وهو اكثرهم معرفة بالاصوات والتعامل معها ..

وقامت نجاة الى التليفون فى مكتبى تتحدث مع عبد الوهاب.. سالته عن فيروز وهل تشمل الاستعارة جميع اغانيها ، وكل نبرات صوتها ، واجابها عبد الوهاب ان فيروز تغنى بصوتها الطبيعى كما تغنى بالمستعار على حسب الاحوال ..

واعطتنى نجاة سماعة التليفون لكى اكمل مع عبد الوهاب بقية الحديث عن صوت فيروز وصوت نجاة .. ان عبد الوهاب شديد الاحساس بكل صوت يسمعه ..قال لى ان صوت نجاة يحتوى عشرة مقامات او احد عشر مقاما ..وانه صوت طبيعى .. وتطرق الحديث مع عبد الوهاب الى رأى أم كلثوم فى الاستعارة الصوتية فقال لى :

ان ام كلثوم من فرط عروبة صوتها لم تكن تعرف – مجرد معرفة – كيف تؤدى ما يسمى بالاستعارة الصوتية ..

والحقيقة ان عبد الوهاب اكثر من غيره معرفة بصوت نجاة ، ولكنى لا استطيع ان ازعم اننى سمعتها فى السنوات الاخيرة تغنى فى حدود عشرة مقامات او احد عشر ، الا ان عبد الوهاب يلحن لها ويسمعها اكثر ، وهو ادرى بطبيعة الحال ، ولعله سمعها تغنى جواب الجهاركاه ، فتاكد من انها تبلغ احد عشر مقاما .. اما انا فلم يتح لى ذلك حتى الان ..

ولا يوجد صوت يبقى على حاله من حيث مساحته وعدد مقاماته .. حتى صوت ام كلثوم وعبد الوهاب .. فقد قيل لى مثلا ان صوت ام كلثوم كان فى العشرينات يبلغ جواب الجواب من نغمة الجهاركاه اى انه كان يبلغ ثمانية عشر مقاما .. وقال لى بعض المخضرمين ان ام كلثوم كانت – فيما سمع منها فى العشرينات – تقف عند جواب الجواب من نغمة السيكا اى سبعة عشر مقاما فقط .. وهذه مساحة هائلة لانها تبلغ بداية الديوان الثالث والنهائى للصوت البشرى الذى يبلغ اربعة وعشرين مقاما

ومهما كان ، فان صوت ام كلثوم كان عبقريا فذا لا بمساحته ومقاماته فقط ، بل بالتركيب الفنى العجيب الذى اتاحته له الاقدار الخالقة ..

وكانت أم كلثوم حتى أواخر الستينات تبلغ بصوتها أربعة عشر مقاما .. وغنت أيضا فى مساحات ضيقة وكانت رائعة ..

أخيرا . قالت نجاة :

● هل تسمعنى كثيرا فى الاذاعة ؟

قلت :

– لا يتاح لى ذلك .. هل غناؤك فى الاذاعة قليل ؟!

وصمتت نجاة .. يبدو أن ثمة مشكلة ما مع الاذاعة ، ولكن لماذا تقوم أية مشكلة بين الاذاعة وبين المطربات والمطربين الذى قضوا فى خدمة فن الغناء سنين بعد سنين !

وكما بدت نجاة فى بداية لقاء المصادفة فى مكتبى ، هادئة هامسة بدت فى نهاية هذا اللقاء هادئة هامسة ، تنظر الى صورتها الطفولية بحنان ، ولا تريد ان تقول كلمة عن حكاية الصراع المحتدم من اجل قمة الغناء العربى ، لانها مشغولة باعمالها بين الغناء والسينما والمشاكل

كمال النجمى



محمد سعيد

قدم للسينما المصرية منذ ان بدا مخرجا فى اوائل الاربعينات وحتى اليوم «٧٥ فيلما ». ورغم كبر الرقم الا اننا نستطيع ان نصف افلام المخرج هنرى بركات بانها تندرج تحت واحدة من النوعيات التالية : ..غنائية من عمل ادبى كبير . . فافلامه اما افلام غنائية ، واما تصوير سينمائى لرواية ادبيةمعروفة ، ويجمع النوعين اندراج الاثنين فى قائمة واحدة هى الشاعرية والرومانسية والتناول الحالم .

● والمخرج بركات بدامشواره السينمائى فى عام ١٩٣٧ حينما عمل مساعدا لكل من المخرجين كامل مرسىواستفان روستىواحمد جلال واحمد بدرخان وحسين فوزى ثم ترك العمل كمساعد مخرج ثان واول ليعمل مونتيرا فى عام ١٩٣٩ ثم بدأ الاخراج فىفيلم « الشريد » من انتاج السيدة آسيا وبطولة حسين رياضوزكى رستم فى عام ١٩٤١

● واسال المخرج الذى يضم ٣٤ عاما من خبرة الاخراج قدم فيها ٧٥ فيلما بمعدل فيلمين كل عام عن ابرز اعماله الناجحة فنيا وجماهيريا وبسرعة يتامل لوحة تواجه مكتبه عليها صور لبعض اشهر افلامه وبجوارها الشهادات التقديرية التى حصل عليها ويقول .. « هذا جناهأبى بطولة صباح وزكى رستم وصلاح نظمى .. المتهمة ـ آسيا . . حبيب العمر ـ فريد الاطرش ـ عفريتة هانم ، لحن الخلود ـ فريد الاطرش .. أمير الانتقام ـ أنور وجدى وسامية جمال .. دعاء الكروان ـ فاتن واحمد مظهر وزهرة العلا . . شاطىء الغرام ـ ليلى مراد وحسين صدقى . . حسن ونعيمة ـ سعاد حسنى ومحرم فؤاد . . فى بيتنا رجل ـ عمر الشريف وزبيدة ثروت . . ارحم حبى شادية . . الحرام والخيط الرفيع وارحم دموعى وحبيبتى ـ فاتن حمامة .. ليلة الزفاف سعاد حسنى .. سفر برلك ـ فيروز . . بنات اليوم ـ عبد الحليم حافظ وماجدة وامال فريد . »

● واخر الافلامالتى يشاهدها الناس اليوم من اخراج بركات فيلم كوميدى . . يدفعنى هذا لسؤاله عن علاقته بالافلام الفكاهية ويرد . . « قليلة هى الافلام المرحه التى أخرجتها لكن بدأت هذا اللون منذ فترةطويلة بفيلم « لو كنت غنى » بطولة بشارة واكيم وعدت لهذا اللون فى فيلم « أجمل أيام حياتى » لنجلاء فتحى وحسين فهمىو« الحب الكبير » لفاتن وفريد والنابلسى .. واخر أفلامى الذى أبدأ العمل فيه هذه الايام بعد انتهائى من التصوير فى لبنان يميل أيضاالى اللون الفكاهى ويلعب بطولته حسين فهمى وسهير رمزىومحمد عوض واسم الفيلم المؤقت« المرأة هى المرأة » .

● الاحظ انك تميل الىالعمل الادبى كفكرة ومضمون فى معظم افلامك عن المعالجة والاعداد السينمائى أصلا ما سبب هذا هل هو الفقر فى القصةالسينمائية او ضعف مستوى القصة السينمائية ؟

ـ أنا أفضلالرواية عنالاعداد السينمائى بشرط أن تكون فيها مواصفات تصلح للسينما من حيث الحبكة الروائية ،وامكانية تحويلها الى مشاهد وصوروتأثرى بالاعمال المكتوبة كرواية اوقصة يكون أكبر من احساسى بالموضوع المعد خصيصا للسينما ولهذا اعشق تحويل الروايات الىصور سينمائية .

● بينما نجح فيلمك دعاء الكروان الماخوذ عن قصة عميد الادب العربى الراحل الدكتورطه حسين لم ينجح فيلمك الحب الضائع المأخوذ عن قصة مفكرنا الكبير أيضا بماذا تفسر هذه الملاحظة ؟

ـ دعاء الكروان قصة لها جو عميق ومضمون صادق يصعب تكراره بينما الحب الضائعقصة خيانة زوجية قدمت السينما الكثير من الموضوعات المشابهة لها ولهذا كانالفيلم الاولأكثر نجاحا واكثر خلودا بينما الثانى لم يكن على نفس المستوى من النجاح والقيمة الفنية وانا مشاعرى تتحرك تجاه هذا الفيلم وقيمته بالنسبة لى لا تقل عن موقعه فى تاريخ كل منفاتن حمامة واحمد مظهر .

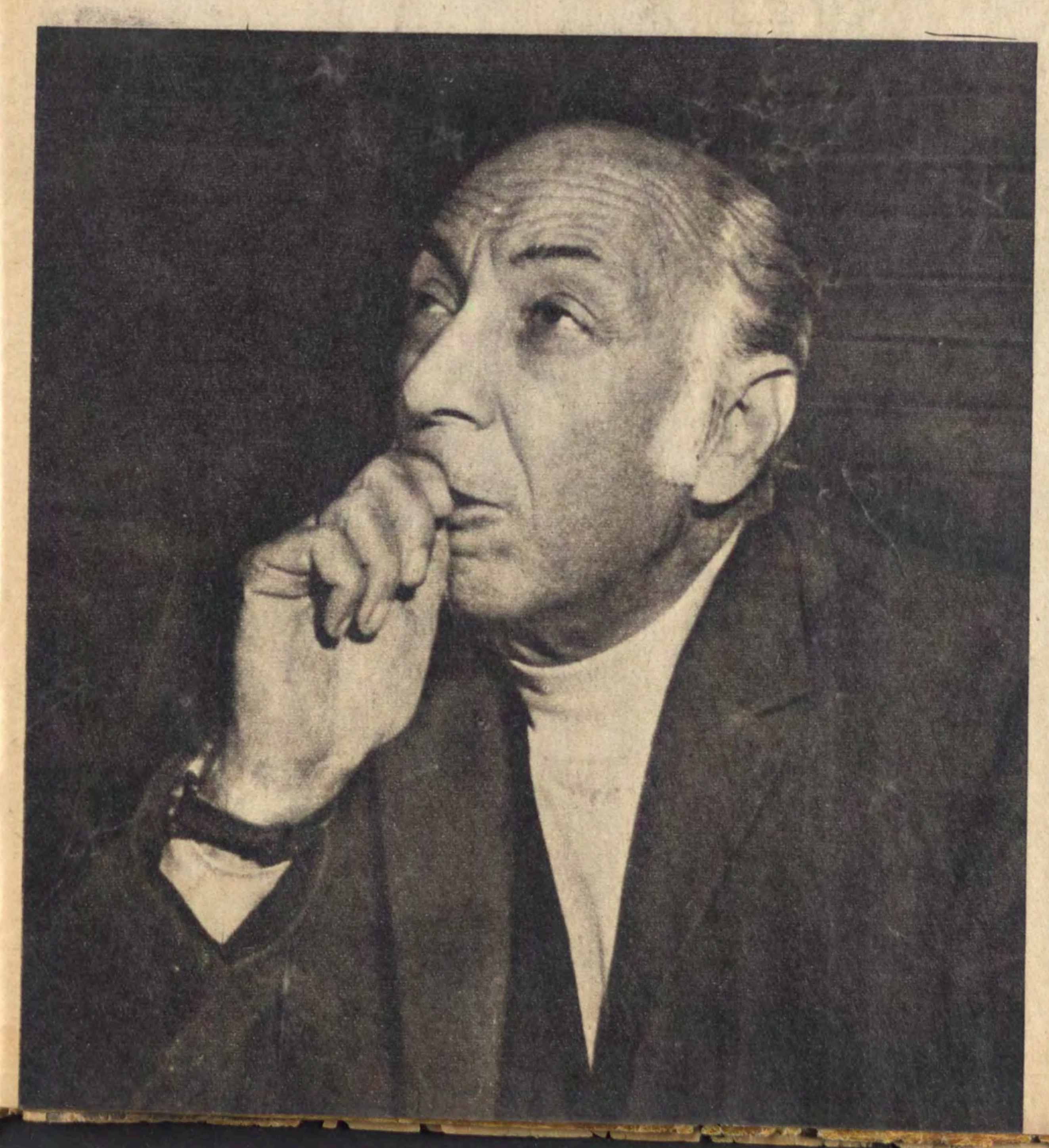
● هل هناك أعمال ادبية تحمست لها ولم يكن وقعها السينمائى على نفس مستوى حماسك ولم يكن نجاحها بمستوى توقعك للنجاح ؟

ـ بالطبع هناك قصة الدكتورة لطيفة الزيات « البابالمفتوح » فقد كنت اتوقع له نجاحا كبيرا ولكنه لم يحقق ما تصورته وقد يكون السبب فى توزيع ادوار القصة على ابطال الفيلم .

● قدمت فيلمالزائرة بطولة نادية لطفى ومحمود ياسين لكنه كان بمثابة الزيارة السريعة التى لم يشعر بها متفرجالفيلم العربى .. لماذا فشل هذا الفيلم ؟

ـ أنا معك الزائرة لم ينجح وحتى الان لم أنجح فى تفسير عدم اقبال الناس على الفيلم

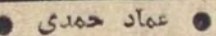
● واقول للمخرج بركات الذى انتج اربعة عشر فيلما .. توقفت عن الانتاج السينمائىثم عدت اليه ، ما هى دوافعكوراء العودة الى الانتاج ؟



ـــات ●● كيف نحافظ على الانتعاش الحالى للسينما المصرية ؟

● فاتن حمامة

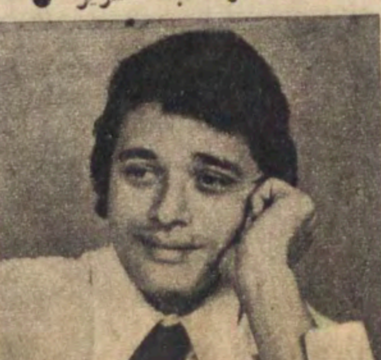




● عماد حمدى



● محمود عبد العزيز



— أنتجت العديد من الافلام ومنها بنات اليوم ودعاءالكروان وحسن ونعيمة وتوقفـــت عن الانتاج لعدم وجود ســيولة عندما انتكست السينما فى فترة خشيت فيها من الاستمرار فى الانتاج واليوم الانتعاش الحالى يجعل المنتــج حريصـــا على الاستمرار فى تقديم أفلام جديدة وانا اتصور أن الانتعـــاش السينمائى لم يعد مقصورا على الاسواق المصرية فقط لكنه أيضا فى كل الاسواق العربية .

● **هل تعتقد أن الـــرواج الحالى فى الســـينما المصرية سيستمر نحو خدمة فن السينما؟**

— أنااتصور ان الانتعاش الحالى سيستمر طالما قدمنا لهم افلاما جيدة تنال رضا الجمهور ، وهناك اعتبارات تزيد من اقبال الجمهور ومنها الالوان والابهار والتنـويع فى المناظر وبالطبع المتفرج لن يجد ما يشاهده مـن الفيلم الاجنبى لكنه ســيجد نفسه وســيجد التعايش الاكثر مع مشاكله ، ولقد عدنا بالفيلم الى الموضوعات التى كانت تســتهوى النـــاس فى الخمسينات والستينات والعقـل السينمائى يعرف أن الســينما مواسم قد تكون فى مرةغنائية ، ومرة أخرى كوميديةوثالثةدرامية ومزاج الناس يتغير بتطور الحياة وما يصيب الناس من ملل الى جانب ما تلعبه الحروب والنكسات والانتصارات فى تغير مزاج الناس وفى تغير اهتماماتهم وهذا مايحدث بالنسبة للسينما فى معالجة الكثير من الموضوعات ومنها مثلا نهايات الافلام حيث كان الناس يملـون النهايات السعيدة قبل عام ١٩٦٧ ثم حدث تقبلهم للنهايات غـير السعيدة وتغير الحال اليوم واصبح الناس يميلون الى الافــــلام الكوميدية وهذا الموقف يحتاج الى فهم لسيكلوجية الناس وتفكيرهم

● **كيف تتغلب على مشـــكلة اختيار الاماكن فى الافـــلام التى تصورها الان ؟**

— أنا عائد لتوى من لبنان بعد تصوير جزء من فيلم المرأة هى المرأة ، وسابدأ التصوير هنا بعد ايام واغلب المناظر الخارجية هنا أصبحت معروفة للناس ، وحينما أقدم نزهة بالمنـــاظر فى فيلم ما المتفرج يتصور نفسه قد سـافر الى هذا المكان ..

● **لكن مناظر لبنان أيضـــا استهلكتها العين السينمائيـــة العربية ؟**

— أنا معك فى هذا لكننى اكتفيت بالتصوير فوق الثلوج على قمة الجبال فى مشاهد لم تصـــورها السينما العربية من قبل والمشهد يحكى قصة لقاء بين البطل والبطلة أثناء التزحلق على الجليد . . ولهذه الاعتبارات ســـوف أبدأ تصوير فيلمى القادم فى أسبانيا وهناك مناطق أخرى فى أوربا وفى البلاد العربية ستصور فيهـــا أفلامنا القادمة بشرط وجود القصة المناسبة .

● **كتب الزميل الاستاذ رجاء النقاش انك تتجه الى أســلوب حسن الامام فى واحـــد من اخر أفلامك « الساعة تدق العاشرة » .. هل تخليت عن أسلوب بركات؟**

— **انا لست راضيا عن هذا الفيلم والحقيقة ان المنتج عباس حلمى قدم لى قصة المرحوم أمين يوسف غراب وقال لى ان هذا النوع يعجب الجمهور وبعـــد معالجة القصة وجدت أن الاسلوب الذى قدمتها به هو الوحيـــد للتعبير عن مضمونها والفيلم نجح جماهيريا برغم اقتناعى بان القصة لا تضم شيئا واستمريت فى اخراج القصة على أســـاس أن الفيلم ينجح وسار اسلوبى بنفس عقلية الحرفى « الصنايعى » وليس بفكر الفنان صاحب المزاج .**

● **لماذا لا توســـع من دائرة التعامل مع الوجوه السينمائيـــة الجديدة بدلا من الاقتصاد على اسماء محدودة فى معظم الافـــلام السينمائية بما لا يتناسب مـع زيادة حجم النشاط ؟**

— وقعت عقدا بثلاثة أفلام مع الممثلة **سهير رمزى** وسوف يراها الناس فى أدوار جديدة عليهـــا ومن الصعب أن تغير من شـــكل ممثلة موجودة بالفعــــل ، وأنا أسعى بالفعل لتوســـيع دائرة تعاملى مع الممثلين والممثلات لكننا مرتبطون أيضا بمطالب الموزعين فى الخارج فى التمسك بأســـماء كبيرة من النجـــوم المعروفين ... **أرجوك اكتب على لســـانى فى الكواكب .. انا ارحب باى وجه جديد مبشر يجد القدرة فى نفسه** من الوجوه الشابة المعروفة التقيت بالممثل الشاب **حمدى حافظ ..** وسوف أذهب لمشاهـــدة فيلم « الحفيد » لرؤية الممثل الشاب **محمود عبد العزيز .**

● **هناك جيل وســـط بين الاسماء الكبيرة والوجوه الشابة .. لماذا لا يحاول السينمائيون فى مصر تقديمهم فى ادوار اكبر وفى اعمال مخدومة ومرسومة بعناية؟**

— بالطبع هناك جيل وسط بين النجوم والاسماء الجديدة ونحـن نحتاجهم فى أدوار مهمة ولـــكن مشكلة هذه الاسماء أنه ليس لها لمعان النجوم كما أنها ليست فى مرحلة تبشر بما لدى النجوم من لمعان وانتشار .

● **امام من من مخرجى السينما توقفت معجبا طوال فترة عملـــك بالاخراج ..**

— فى البداية كان اعجـــابى شديدا بالمرحوم **كمال سليم** . . اعجبت **بنيازى مصطفى** حينمـــا بدأ مونتيرا وانا اتصـــور أن المونتاج يفيد المخرج فى تركيـــب اللقطات ويفيده أيضا من ناحية الصنعة . . أعجبنى بعد هـذا **صلاح ابو سيف والمرحوم فطين عبد الوهاب ويوسف شاهين وكمال الشـــيخ وعاطف سالم ثم حسين** كمال كل منهم له لون وممتاز فى عمله .

● **وماذا عـن حسام الـدين مصطفى وحسن الامام ؟**

— الاثنان متفهمان لمزاج واهتمام الجمهـــور ويعرفان ماذا يريد المتفرج ؟ !

● **الا تتابع اعمال المخرجين الشبان ؟**

— بالطبع شاهدت الافـــلام التى أخرجها **ممـــدوح شكرى** وخاصة فيلم زائر الفجر الـذى أشرفت على انتاجه وكنت ارى أن ممدوح سيكون علامة ممتازة فى السينما المصرية . . كل من عمل مع المخرج **اشرف فهمى** يرتاح اليه ولكنى لم اشاهد له أى عمـــل فقط قـــرأت انه قريب منى فى لمساته الشاعرية .. **سعيد مرزوق** أعجبنى تنـــاوله فى الافـــلام التى اخرجها وهو طاقة كبيرة .. **محمد عبد العزيز** مخرج جيد.. محمد راضى رايته بطيئا فى فيلم الابرياء الذى شاهدته له .

● **ويلفت نظرى صورة جميلة جدا لفاتن حمامة يضعها فى اطار من الجلد فى مواجهة مكتبه فاساله ولماذا فاتن دون غيرها من الفنانات ممن عملن معك ؟ ويبتسم ويقول: « انها ليست فاتن انهـــا زوجتى والحقيقة ان ملامحها تشبه أكثر المرحومة نعيمة عاكف . . لـكنى أضيف لك لو تصورت انها فاتن ان فاتن من أكثر الممثلات اللاتى عملن معى وكان التفاهم بيننـــا كبيرا بالرغم من اختلافنا أحيانا ومعها فى هذا الشعور نحوى عماد حمدى وشكرى سرحان واحمـــد مظهر ورشدى اباظة واليوم يعمل معى الجميع بروح من الحـــب والود أرجو أن تظلل مجتمعنـــا السينمائى لنستطيع ان نقـــدم افلاما على مستوى فنى جيـــد تنجح فى أن تنال رضـــا** الناس وحبهم وهـــذا امل اعمـــل له . . »

موسيقى صاخبة لناهد جبر

عدسة: غياشى الصباغ

استطاعت ناهد جبر أن تنتزع تصفيق الناس واعجابهم بالدور الذى قامت به فى مسرحيـــة « دون كيشوت » .. لقد كانت طوال عرض المسرحية غارقة لشوشتها فى حيرة شديدة وهى تحاول أن تعرف الراى الحقيقى فى دورهـا ... لقد اختلفت اراء النقاد .. الاغلبية منهم امتدحتهـــا وأثنت عليها وشــــاركت مخرج المسرحية الدكتور سناء شـــافع رايه فى ان ناهد هى الممثـــلة الوحيدة التى تملك القـــدرات الفنية المطلوبة فى الممثلة التى تؤدى هـــذا الدور .. وبعض النقاد هاجموها ، واهتمت هى بما كتبوه عنها ، ولكنها لم تجد نقدا موضوعيا فيما كتبوه .. يحملها على احترام هذا النقد. وتنبهت بعد ذلك الى آن الناقد الوحيد الذى يصدقها القـــول

ويصارحها بالحقيقة هو الجمهور الذى كان يصـــفق كل ليلة . ويحييها بحرارة تعبيرا عن اعجابه بها كممثلة .. ! واسرعت الى مخرج المسرحية تقول له ـ عندك حق .. فعندما عرض عليها د. سناء شافع الدور اعتذرت عنه لانه صغير قد لا يترك اى اثر فى الجمهور ، ولكن سناء شـــافع اعترض على هذا الراى، واستطاع ان يقنعها بقبول الدور لان العمل الفنى لا يقاس بالكم بل بالكيف، وان الفنان الذى يخلص لعمله ويعيش دوره ويحب الشـــخصية التى يجسدها على المسرح ، هو الذى يترك احسن الاثر عنـــد الجمهور ..



تقول ناهد جبر ـ لقـــــد احببت هذا الدور واخلصت له واعطيته كل طاقتى الفنيـــة ، وكانت اسعد لحظات حيـــاتى عندما التقى كل ليلة بالجمهور .. واسمع وارى تقديره لى ، لقد كانت سعادتى وفرحتى بهذه اللحظات لا تعدلهـــا سعادة او فرحة فى الدنيا كلها ..

وناهد جبر فى يدها ـ سبع صنايع ـ كما يقولون ـ مخرجة سينمائية ، نجمة سينمائية .. ممثلة مسرحية .. مساعدة مخرج سينمائى .. ممثلة تليفزيونية .. مقدمة برامج تليفزيونية .. ولكن بقية المثل لا ينطبق عليها ، المثل يقول : « سبع صنايع والبخت ضايع » . . ولكن الحظ يطرق باب ناهد جبر منذ اليوم الاول لمولدها الفنى .. انها اول فتاة تخرجت فى معهد سينما وقامت

ببطولة فيلم سينمائى .. وكانت أكبر امنياتها أن تجلس على مقعد المخرج السينمائى . . وتحققت لها هذه الامنية فقد انتهت اخيرا من اخراج فيلم تليفزيونى سينمائى .. عن قصة ليوسف السباعى بعنوان « رجل .. طيب » واعدت السيناريو وفية خيرى وتقاسم

ادوار البطولة سهير البابلى وداليا ابيض حفيدة جورج ابيض وكرم مطاوع وصلاح السعدنى وفيفى يوسف .. هذا الفيلم يعـــرض نماذج حية من المجتمع .. البنت المقفولة التى عاشت فى احضـــان امها ، ترى الحياة من خـــلال امها ، وفجاة تدخل الى الحياة

فتصطدم بحقائق كثيرة تجهلهـــا تماما .. وشخصية الرجل الكبير الذى عاش اجمل ايام حياته يبنى ثروة ويدخرها لمستقبله ثم يقع فى الحب بعد ان يفوته القطار.. ونماذج اخرى مستمدة من واقع الحياة ..

وبمجرد ان انتهت من اعداد هذا الفيلم للعرض ، بدأت تستعد لفيلم اخر وهو فيلم « موسيقى صاخبة » قصة سعد مكاوى » .. والقصة تستعرض ايضا نماذج من مشاكل الحياة اليومية .

● ويبدو أن ناهد جبـــر « المخرجة » ستتخصص فى هذا اللون من القصص الواقعية ..أما كممثلة فمـــا هى الادوار التى ستخصص فيها .. ؟

ـ قالت ناهد : أنا اميل لتمثيل الادوار المركبة التى تحتـاج الى دراسات وقراءات فى علم النفس تساعد على الاحاطة التامة بطبيعة هذه الشخصية وتصرفاتهـــا ومزاجها . .

● والان ما احب المجـــالات الفنية الى قلبك ..؟

ـ بالنسبة للتمثيل المسرح ، وبالنسبة للاخراج السينما ..

● بعد هـــذه المرحلة التى انقضت من حياتك الفنية .. ما هى النصيحة التى تقدمينهـــا لنفسك !

ـ لقد قدمت هذه النصـــيحة لنفسى فعلا وهى الا اقبـــل اى عمل فنى غير مقتنعـــة به ، وان ارفض باصرار « الكذبة الكبرى » التى يرددها البعض بأن « الجمهور عايز كده » فالجمهور بلغ درجـــة عالية من الوعى وأصبح يرفض الاعمال الرخيصة التافهة ويقبل على العمل الجيد ، وانا مازلت فخورة بهذا الجمهور الذى قضى على هـــذه الكذبة الكبرى التى ألصقت به ظلما ، واقبل على « دون كيشوت » وأكد بهـــذا الاقبال انه يرحب بالعمـــل الفنى الجيد .

ح . ع






فرانسواز ساجان
تسأل
وبريجيت باردو
تجيب
● ب. ب. فى حديث جرى،
مع فرانسواز ساجان ●

جرى هذا الحوار الطريف فى باريس بين النجمتين .. نجمة الادب ونجمة السينما .. واللتين تنتميان الى جيل واحد .. بل ولدتا - كنجمتين - معا .. فقد كتبت « ساجان » روايتها الاولى تقريبا فى نفس الوقت الذى قامت فيه « باردو » ببطولة فيلمها الاول .. والكثيرون يعتبرون ساجان وباردو من رائدات الاتجاهات الحديثة التى شملت الادب والسينما معا فى السنين الاخيرة فى أوربا ، وبخاصة فى فرنسا .

يوسف جبرا



فرانسواز ساجان : لقــــد تعارفنا منذ عشرين عاما .. أول مرة رأيتك فيها كانت هنــــا فى « سان تروبيز » .. لم نتعارف تماما وانما كانت بضع ابتسامات وكلمات تبــــادلناها .. ولذلك اسمحى لى أن اسألك الآن .. من أنت ؟ وماذا فعلت بحياتك .. وربما أقصد هل كنت باستمرار على وعى بكل مرحلة من مراحلها؟

بريجيت باردو : اعتقــــد أن الاجابة نعم .. أنا سيدة لاشك نجحت فى عملها وان لم تنجح فى حياتها الخاصة .. على الاقل هى حياة لم تكتمل .. وهذا هــــو السبب فى توقفى الآن عن العمل .. فانا أريد النجاح أيضــــا لحياتى الحقيقية ..

ف.س : هل كان السبب فى عدم نجاحها عملك ؟

ب.ب : السينما كما تعرفين تأخذ من الذى يشتغل بها كل وقته وكل قواه .. تتملكه .. بل تستعبده .

ف.س : هل ترين أن الشهرة والاستقلال المادى وربما أيضــــا الحصول على قدر وفير من المال من الاشياء التى تعقد حيــــاة الانسان ؟

ب.ب : بالتأكيد نعم .. تعقد الناحية العاطفية لان الرجل الذى تلتقين به سرعان ما يغلبه الشعور بالنقص .. ومن الممكن أن تلتقى الواحدة منا بالرجل الذى لا يقل عنها شهرة أو ثراء .. غير أننى شخصيا لا أحب هذا النوع من الرجال .. لا أحب عقلياتهم التى تهيىء لهــــم أن كل شىء قابل للشراء .. وبالتالى فانا أفضل الرجل العادى ولكن للاســــباب التى ذكرتها فان علاقتنا لا تدوم !

ف.س : ان الذى أتصوره أن زوجك أو حبيبك يقاسى دائمــــا الامرين من شهرتك ، مهما يكن نصيبه هو من شهرة أو مال أو شخصــــية فان الناس فى الحال يتجاهلون ذلك كله ويصــــير عندهم زوج أو حبيب ب.ب !

ب.ب : بالضبط .. هــــذا ما يحدث !

ف.س : لا يكون له تعــــريف اخر .. كـ « بيكاسو » مثلا !

ب.ب : نعم ، ومهما يكــــن شخصه أو تكن مكانته !

ف.س : ترى ما هو مبلغ حبك للاشياء العادية ؟

ب.ب : قد أحب الاشياء التى لا يهتم بها الناس عادة .. يبدو لهم انها لا تستحق ذلك ولكنها تكون مهمة جدا لدى !

ف.س : تخيلى اننى انسانة جاءت من المريخ ولا تعرف شيئا عنك .. حدثينى عن أسرتك هل كانت علاقتك بها طيبة ؟

ب.ب : نعم .. ولكنها فى نفس الوقت اسرة من الطبقة المتوسطة صارمة .. المبادىء .. الافــــكار التى لا يحيدون عنها .. الواجب .. الى اخره .

ف.س : وانت لا تقيمين كبير وزن لرأيهم فيك .. صحيح ؟

ب.ب : اننى أحبهــــم ، ويحبوننى .. ولكن أحــــدنا لا يحتاج الى الاخر فى شىء .

ف.س : هل اعترضــوا يوما على الطريق الذى سرت فيه ؟

ب.ب : نعم فى البداية ولانه ليس الطريق الــــذى يفضلونه لابنتهم .. ومازالت ســــيرتى تضايقهم .. أقصد كثرة الطلاق والــــرجال فى حياتى وخــــوض الصحف باستمرار فى ذلك كله!

ف.س : هــــل تأسرك بعض الشخصيات التى تقرئين عنها فى التاريخ أو الادب أو الفن .. نابليون مثلا .. جان دارك .. ماى وست ؟

ب.ب : لا يأسرنى منها شىء.. ان الشخصية التى تأسرنى هى التى يكون لها تأثير مبــــاشر فى حياتى ويكون تأثيرها هذا طيبــــا ومفيدا !.

ف.س : هل حلمت أحيــــانا بالرجل الوسيم جدا ؟ قد أكون فعلت هذا .. «ريتشارد بيرتون» مثلا .. هل حلمت به ؟

ب.ب : لم أحلم ببيرتون ولا بسواه .. وانمــــا قد أحلم بالاشياء العادية جدا .. المهملة .. لانها عندى ذات أهمية خاصة!

ف.س : ترى ما هو شعورك نحو الذين يمارسون الحب كنوع من اللهو أو المتعة فقط لا غير ؟ بعض المشاهد التى تقع عليهــــا العين هنا فى « سان تروبيز » مثلا ..

ب.ب : هؤلاء لا يثيرون فى غير شعور الاحتقار .. الاحتقار الكامل العميق .. هؤلاء لا أنظر اليهم ولا اتحدث معهم .. ويعلم الله كم يملأ نفسى ذاك الشعور!

ف.س : هل تستريحين الى شعور الاحتقار ؟

ب.ب : لا طبعا .. وأفضــــل جدا من احتقار انسان ان أعجب به .. فالاعجاب شعور رائع فيه كثير من الدفء والنقاء !

ف.س : ترى كيف تتصورين مستقبلك ؟

ب.ب : لم أرسم اية خطة فى الواقع وبحيث استطيع أن اقول انه بعد سنة مثلا سوف يحدث كذا .. اننى كما يقول «جابان» فى احدى اغنياته« الذى أعــــرفه اننى لا اعرف شيئا ! »

ف.س : هل ضاعت منك فرص أسفت على ضياعها ؟

ب.ب : الى حد ما نعم ... مثلا كم احزننى أن « بيكاسو » لم يرسم صورة لى .. لماذا ؟

ربما لان صورة يرسمها لى كانت سوف تخلدنى .. لقــــد قابلت « بيكاسو » وانا فى الثامنة عشرة فى مهرجان « كان » .. استقبلنى فى مكان اقامته هناك وكان لطيفا جدا معى .. وحكى لى قصصا كثيرة .. لكنه لم يرسمنى .. ربما لانى لم أكن مشهورة اذ ذاك .. لم أكن فى الواقع شيئا !

ف.س : خسارة !

ب.ب : لــــكن لا يدرك كل انسان ما يتمناه .. والانســــان المشهور قد يتمنى لو صــــورة أحدهم على حقيقته فلا يتــــاح له أيضا ذلك .. الذى يسعى الى مقابلته يتوقع شيئا معينا ، ولكن هذا الشىء ليس هو حقيقته ! والصحفيون بالذات أعوذ بالله منهم ..

ف.س : انا شخصيا استخدم معهم اسلوبا ناجحا .. اظهر فى كل مناسبة واشترك فى كل حفل .. يجدوننى أمامهم باستمرار .. فيزهدون فى وأعيش فى سلام !

ب.ب : ولكنى قد اشترك فى عشر حفلات واشبعهم صورا .. فاذا ذهبت الى الحــــادية عشرة





● ب. ب. فى ابتسامة مرحة .. والى اعلى صورة فرانسواز ســـاجان ●

فرانسوازساچان تسأل وبريچيت باردو تجيب





ومعى صديق مجهـول .. فهى مطاردة تصل الايام بالليالى .

ف.س : انت تفضلين لياليك هادئة حالمة ، أما أنا فأحب ان اسهر الليل خارج بيتى .. اللهو الناس .. الحكايات والشائعات .. انت لا تحبين هذا ...

ب.ب : لا احتمل الخروج كل ليلة .. أما الناس الذين يثرثرون ويشربون فلا يستهووننى !

ف.س : ولكن فى ذلك تسلية وترفيها !

ب.ب. : ليس بالنسبة لى على اى حال . اننى افضـل بيتى ، استقبل احيـانا بعض الاصدقاء وغالبا ماتكون جلستنا هادئة .. على انك تختلفين عنى فى ان وجهك ليس معروفا للجميع ولذلك فانه لا تواجهك عنـدما تخرجين كل المضـايقات التى تواجهنى !

ف.س : لكنى قابلتك فى بعض الملاهى ترقصين وتمرحين !

ب.ب : حدث .. ولكنى لاافعل ذلك الا قليلا .. ليس هـدف حياتى !

ف.س : ليس من الضرورى ان يكون هدف حياة انسان .. لكنه يسلى ويرفه !

ب.ب : لا اعتقـد .. انه مضيعة للوقت ... عنـدى انا الحياة هى النهار .. الشمس.. اما الليل فللراحة ..

ف.س : أنا شخصيا أحب أن استمع الى الناس .. واتحدث اليهم ..

ب.ب : وانا أحب أشـياء اخـرى .. أحب بيتى ..

ف.س : والان خبرينى عن اهم شىء فى حياتك .. أهو الرجـل الذى تحبين ؟

ب.ب : ربمـا لا يكون أهم الاشياء .. لكنه من أهمها .. انه يكمل حياتى !

ف.س : هل اصدقاؤك كثيرون؟

ب.ب : معـارفى كثيرون اما الاصدقاء منهم فقليـلون .. الاصـدقاء الحقيقيون الذين لا اداورهم ولا اخدعهم .. ومن حين لآخر ، وهذا قليل جدا ، اضم الى دائرة هـؤلاء قادما جديدا اشعر بالاطمئنان اليه !

ف.س : وهل تسـتبدين باصدقائك ؟

ب.ب : لا ، بل أحب لهم أن يشعروا معى بأنهم أحرار تماما .. ولا انسى نفسى وأستبد الا اذا شعرت بفتور فى علاقتنا .. استبد اذ ذاك تمسكا بالصديق منهم وخشية من أن يكون ذلك الفتور بداية قطيعة لا أريدها ! والان هل تسمحين بأن أوجه لك انا سؤالا ؟!

ب.ب : هل تثقين ببنـات جنسك ، او جنسنا ؟

ف.س : نعم

ب.ب : حتى فى شأن الرجـل الذى تحبين ؟

ف.س : باستثناء هـذا .. لا أثق فيهن !

ب.ب : لا اعتقد .. ولنقـل انك وجدت نفسك فى مأزق مثلا .. هل تستنجدين بصديقة .. أم بصديق ؟

ف.س : هذا يتوقف على شكل المأزق !

ب.ب : انا شخصيا استنجد بصديقة !

ف.س : ما هو « المأزق » فى تصورك ؟

ب.ب : لا يهم .. اية حالة اشعر خلالها انى فى حاجة الى انسان .. حتى لاتكلم معـه واقول ما اريد !

ف.س : انا فى الواقع لا اتصل باحد فى مثل هذه الحالة وانما اوى الى فراشى وآنام !

ب.ب : وانا لا اتصل باحـد فى كل الحـالات .. وانما فى الحالات التى اشعر فيها برغبـة فى الكلام فقط .. فى حـالات اخرى أشعر بأننى لا ارغب فى الكلام مع أى انسان وان كل ما أرغب فيه هـو أن أموت ! وعلى هذا القياس يمكنك أن تقولى انى كنت على اسـتعداد للموت أكثر من خمسين مرة فى حياتى .. كل مرة كنت أشعر بأنى عاجزة تماما عن مواجهة الغد .. فى مثل هذه الحالة لن يفهمك انسان .. لذلك انتظر وانتظر فقط .. حتى تمر الازمة !

ف.س : اى نوع من الافـكار يخطر لك فى مثل هذه الحالة ؟

ب.ب : مما يخطر لى مثلا .. أن الكثيرين ينفقون حياتهم سعيا وراء المال .. وعندما يحصـلون عليه فى النهاية يستمتعون به .. أما أنا فقد حصلت عليه وانا صغيرة بعد ومع ذلك فليس فى قدرتى أن اسـتمتع به .. اذا خرجت مثلا احاط بى الصحفيون والمصورون فى كل مكان اذهب اليه .. ولو بعد الاف الاميـال .. ولذلك فان خروجى ليس خروجا ، ولا حتى رحلاتى رحلات ! ليس فى استطاعتى مثل الاخريات أن استعرض واجهات المحـال فى الشوارع ، على مهل ، واختار فستانا يعجبنى .. أليست هذه متعة حقيقية بالنسبة للمـراة ؟ حتى اذا اتفقت مع محل للازياء وحددت معه موعدا ، فلابد وأن يتسرب الخبر ! ولذلك فاننى فى العادة اختـار ما أحب من الكتالوجات ، ثم أرسل سكرتيرتى فى البحث عنه وليكن فيه بعـد ذلك من الاخطاء ما يكون ! لن تتصورى كم اتمنى أن أجلس فى أحد المقاهى العامة كما تجلس اية فتاة أو سيدة عادية ، اراقب المارة فقط .. ودون أن يهتـم بذلك أحد واليك ما يحـدث لى لو نسيت مرة أو حاولت أن انسى كل ذلك .. ذهبت مـرة الى المحطة لانتظر صـديقة .. وأوقفت السيارة خارج المحطـة والزجاج كله مقفل وانتظرت .. لم تمر دقائق حتى أكتشـفنى البعض .. ومنهم من جلس على مقدمة السيارة .. حاولى أن تتصورى نفسك فى علبة زجاجيـة مقفلة .. تلتصق بها العيـون .. فاذا كان فى استطاعتى أن افعل ؟ لا شىء سوى أن أجلس عاقدة يدى فى حجرى ناظرة الى قدمى .. حتى وصلت فى النهاية صديقتى !

ف.س : الحمد لله ان شيئا كهذا لا يحدث لى !

ب.ب : انت اسمك يعرفه كل الناس ولكن وجهك لا يعرفونه .. انها جناية السينما على !

ف.س : هل لهذا صلة بحبك للحيوانات ؟

ب.ب : اننى اقتنى عددا من الحيوانات المستانسة .. ولكنى احاول أيضا أن اشترى لبيتى كل شىء جميل ومسل .. فهودنياى !

ف.س : الم تجربى الفـرار الى الريف ؟

ب.ب : أحب الريف وجربت الذهاب اليه .. لكن لافائدة .. هناك أيضا يعرفوننى !

والنهاية ؟

ب.ب : تلك هى حقيقـة « ب.ب » . ولـكن قد تنتهى اسطورتها فى خلال خمس سنوات ويبـدا الناس فى ان ينسـونى فاعيش اخـيرا مثلهـم .ه. ا.



ميمى عبد الله — محمد ابو الفتوح — سيد شحاته — ابراهيم حجازى — عبد الرحمن — احمد خليل — احمد الشناوى — احمد مجدى

مراد المنصف — امينة حنفى — فاطمة سمير — صبحى محمد — على عبد الرحمن — فائزة المنصف

هواة المراسلة

جمهورية مصر

* ايناس عبد الله احمد عبد الله — تمى الامديد السنبلاوين — دقهلية
* حنان عبد السلام محمد شريف — ١٤ ش بدر الدين الونائى بالسيدة عائشة — القلعة — القاهرة
* ميرفت وسوسن محمد عبد السلام — ٧ ش الداودية — الدرب الاحمر — القاهرة
* يوسف وهيب بطرس — ١٥ ش قايتباى — مصر الجديدة — القاهرة
* عبد الخالق شعبان — ١٢ حارة الفرقانى — ش القلعة — القاهرة
* مصطفى ابراهيم مصطفى ٣ عطفة فايق — ش محمد عنايت — السيدة زينب — القاهرة
* جمال الدين حسين محمود — ١٧ ش محمد نوفل — شبرا — القاهرة
* عز الدين سعودى — ١ ش الدقى — الاورمان — الجيزة
* نبيل ابراهيم السيسى — شارعى الامين والسعدانى — ملك عبد العظيم الريس — المطرية — دقهلية
* احمد وايهاب وهانى عبد السلام — ٣٧ ش الرياض — مصر الجديدة — القاهرة
* حسن ابراهيم مصطفى ص.ب ١٤٤٠ — القاهرة
* عبد الله عبد الفضيل الدالى — مدرسة البدرشين الثانوية — ثالثة علمى — البدرشين
* سرى امين الساوى — — ساو — ديروط
* احمد محمد — ١٨ ش الشهيد ابراهيم مبروك — حدائق شبرا — القاهرة
* ابراهيم على كباش — ١١ ش كليوباترا — السبع بنات — المحلة الكبرى
* وائل يحيى عبدالعليم — ١٤ ش على بهجت — حدائق القبة — القاهرة
* عبد الرحيم السيد احمد — ارمنت الحيط — محافظة قنا
* محمد حسن السيد عمر — ٢٣ ش الشهيد مصطفى حافظ — المنشية — الاسكندرية
* محمد ابو الفتوح عبد الحميد — مدرسة سوهاج الثانوية الزراعية — سوهاج « له صورة »
* سيد شحاتة محمد — ٢ عطفة حيدر — السيدة زينب — القاهرة « له صورة»
* صباح مرسى بسيونى — ٩ ش عبد الرحمن اسماعيل — المعادى
* علي حسين على — مدرسة البدرشين الثانوية المشتركة — البدرشين
* سعيد سيد عبدالونيس — نزلة السمان — ميدان ابو الهول السياحى — ش ابو الفتوح
* كريمة حسن محمود — ٣٣ ش صفر باشا — الجمرك — اسكندرية
* هانى رمزى جرجس — ١ ش نور الدين — السبع بنات — المحلة الكبرى
* سمير رمزى بطرس — شلش — ديروط «له صورة»
* عبد اللطيف محمد عبد اللطيف — ش ١٥ مايو — عمارة ٢٤ — نجع حمادى
* احمد امين مجاهد — منية مجاهد — دكرنس — دقهلية « له صورة »
* محمد محمد شكرى — بريج — قطور — غربية
* عبد الوهاب علاج — كلية الزراعة جامعة القاهرة — قسم المحاصيل
* عادل محمد امين — ٥ ش احمد حافظ عوض — روض الفرج — القاهرة
* اسامة ابو المجد — ٢١ حدائق القبة — القاهرة
* امينة حنفى ابراهيم — ٢ ش الضبطية — الموسكى — القاهرة « لها صورة »
* فاطمة سمير ابراهيم — ٤١ درب الحصر — الخليفة القاهرة « له صورة »
* صبحى محمد ابراهيم — مساكن زينهم — بلوك ٣ مدخل ٢ — القاهرة « له صورة »
* ابراهيم حجازى — ٤٠ درب الانسية — الدرب الاحمر — القاهرة « له صورة »
* احمد الشناوى — ١١ ش بركات — ارض الجنينة — مساكن الزاوية الحمراء — القاهرة « له صورة »
* احمد خليل محمد — ١٩ ش الشيخ محمد شاكر — الحلمية الجديدة — الخليفة — القاهرة « له صورة »

جمهورية السودان

* عبد الرحيم العالم عبد الرحيم — ص . ب ٣٠٢ — غابات الابيض — كردفان
* سعد عوض عبدالحميد ص . ب ٩٥٨ — ام درمان
* ميمى عبد الله محيى الدين ص.ب ٣١٠ — الخرطوم « له صورة »

جمهورية العراق

* داود اسماعيل حمادى محطة ك ٣ — قضاء حديثة — الانبار
* سالم شاخوذ عبد الرزاق د ش السينما — الرمادى
* شامل محمد رمضان — محطة ك ٣ — قضاء حديثة — الانبار « له صورة »
* رياض محمود عمر — ٢٣ — ٣٥ — ٢٥٦ محلة النعناعية — نينوى

جمهورية اليمن

* عبد الولى خالد اسعد ص.ب ٤٤١٦ — مستودع الحسينى — تعز

المملكة السعودية

* عبدالرحمن مليبارى — دكان عباس العامودى — ربع الرسام جرول — مكة « له صورة »
* عثمان غالب — مكة — مكتبة العتيقة — ش الاندلس
* ابراهيم سعد الفروز — ص.ب ٥٨٥٨ — المبرز الاحساء
* على عبد الرحمن الجابر — ادارة التعليم — رعاية الشباب . الدمام « له صورة »
* احمد مجدى خليل — اليمامة الثانوية — الرياض « له صورة »
* محمد على المطوع — دكان مقيت حسن العمرى الطائف

جمهورية سوريا

* احمد عيجى — ش الطباخ — حديقة الفريق — حلب
* محمد نسيم — ٣ — ١١ بناية فتح — ش السيد على
* عمر محمد جيلانى — مركز مواد البناء — كرم الجبل — حلب
* عبد الفتاح شيخ محمد — حى السجن — ش انطاكية — اللاذقية
دكان . الجرار بكرى معاذ
* محمد عطا الله داود — — لاط تحتانى — حلب
* محمد حطاب — مكتبة الفتح — قهوة الشعار — حلب
* سمير عيجى — ش الطباخ — جنينة الفريق — حلب

جمهورية تونس

* السعيدى مبروك بن الحاج على — ام العرائس — قفصة
* المنصف شقرون — لمطة — طريق قصر هلال
* عبد الرازق ولها — ٢١ نهج ١٠ — صفاقس
* مراد المنصر — نهج الزيتون — المكنين « له صورة »
* فائزة المنصر — نهج الزيتون — المكنين « لها صورة »
* فريد البرجى — ٢٦ ش فرحات حشاد — صفاقس
* منصف الرقيف — ١٦ ش فرحات حشاد — صفاقس
* احمد بن رمضان السيادى — ٩ منوبة القياعة — قمر فى الدحان
* بوراوى الشريف — ١٤ نهج ١٤٠ — سوسة

المملكة المغربية

* بن شكرى عبد اللطيف ١٧ زنقة ٤٦ — ادريسية — الدار البيضاء
* بوشعيب الشوفانى — ١ قيسارية النخلة — ازمور

جمهورية الجزائر

* سعيد صحراوى — حى الكاليتوس — الثنية — الجزائر العاصمة
* بوغرارة احمد — ١٤ ش عمار على — الجزائر العاصمة
* برباج رابح — ٤ ش البلدية — المحقن — وهران



● محمد احمد المصرى « ابو لمعة » يرحب بضيوفه من الخريجين ●

يوسف وهبى يروى

ذكرياته عن مدرسته الأولى فى الت

يوم الخميس الاسبق ، احتفلت المدرسة السعيدية الثانوية بيوم الخريجين ، وقد استطاع الاستاذ محمد احمد المصرى ناظر المدرسة ، والذى اشتهر فى الحياة الفنية باسم « ابو لمعة » ان يضفى على هذا اليوم كل اسباب البهجة التى جعلت جميع الخريجين على مدى تاريخ هذه المدرسة والذين حضروا الاحتفال ، يثنون على جهوده ، ويتمنون ان يمتد بهم العمر ليحضروا احتفالات يوم الخريجين فى السنوات القادمة .

واحتفال هذا العام حضره نخبة بارزة من الشخصيات اللامعة فى دنيا السياسة والادب والصحافة والفن من بينهم استاذنا الكبير فكرى اباظة ، والمهندس الوزير عثمان احمد عثمان وعميد المسرح العربى الاستاذ يوسف وهبى وغيرهم

وكم كان طريفا عندما وقف الاستاذ يوسف وهبى فى طابور الصباح مع فكرى اباظة والمهندس عثمان احمد عثمان وغيرهما وطلب ابو لمعة « البيه الناظر » من يوسف وهبى ان يصعد فورا الى الفصل ، وظهرت على وجه يوسف وهبى الحيرة وهو يحاول ان يتذكر اين يقع الفصل الذى كان فيه ، واذا بالاستاذ المصرى . يشخط فيه قائلا :

– الطالب يوسف وهبى يتوجه الى غرفة الناظر .. وذهب يوسف وهبى وبصحبته طالب من المدرسة ومن اعضاء الفريق العسكرى ، حسب ما يقضى به نظام المدرسة ووقف على باب حجرة الناظر ... !

وجاء « البيك الناظر » واجرى معه تحقيقا انتهى باعتذار يوسف وهبى بانه اختلط عليه الامر بسبب تشابه الفصول .. وصعد يوسف وهبى الى الفصل حيث وجد « الطالب » فكرى اباظة جالسا .. وهنا اعترض يوسف وهبى لان فكرى اباظة كان فى مرحلة دراسية متقدمة عندما كان هو طالبا مستجدا فى سنة اولى ثانوى . وصاح فكرى اباظة وهو يؤكد ان يوسف كان زميله على « تختة واحدة » وحسم أبولمعة الخلاف عندما طلب من يوسف وهبى آن يلقى كلمة فاستهل يوسف وهبى كلمته بقوله – والدى المربى الكبير ناظر المدرسة . .

فضج الجميع بالضحك وتابع يوسف وهبى كلمته – عندما اقف بينكم ، واتطلع حولى ، تعود بى الذاكرة الى أجمل الذكريات عن هذا المعهد العتيد الذى قضيت فيه احلى ايام الصبا ومطلع الشباب ، حيث كنا ندرس هنا وكل منا لا يعرف ما يدخره له المستقبل ، وماذا سيكون مستقبله بعد ان ينتهى من هذه الدراسة ، والمدرسة السعيدية تعتبر بالنسبة لى الانطلاقة الاولى نحو الفن فقد جمعت هواية التمثيل بينى وبين بعض الزملاء من طلبة المدرسة وقتئذ ، وكنا نجمع بعض الاخشاب ونقيم بها مسرحا نحيى فيه الحفلات التى كنا نقدم فيها المقطوعات التمثيلية والمنلوجات الانتقادية الفكاهية ، وكانت هذه الحفلات بمثابة مولد هوايتى الجدية وكان الزملاء الطلبة يشجعوننى تشجيعا كبيرا ، **وانا اعتبر السعيدية هى مدرستى الاولى فى التمثيل وكم يسعدنى وانا ارى اليوم بين الزملاء الخريجين رجالا بارزين من قادة الامة ورواد الادب والعلم ،** وكذلك اسعدنى ان ارى ابناء المدرسة الان وكلهم شباب صغير ملىء بالامل الباسم فى المستقبل السعيد وقد انخرطوا جميعا فى سلك التدريب العسكرى الذى غرس فيهم روح الشجاعة والاقدام والفداء ، واصارحكم القول اننى اتمنى الان من اعماقى ان اعود الى ايام الصبا لاكون جنديا مثلهم افتدى الوطن ، بل ان هذه الصورة الرائعة التى رأيت فيها ابناء المدرسة السعيدية تجعلنى أصيح هاتفا تحيا المدرسة السعيدية ..

وقد روى لنا فنان الشعب يوسف وهبى ماتعيه ذاكرته عن المرحلة التى قضاها فى المدرسة السعيدية فقال : من الذكريات الحبيبة التى سجلتها الايام لقائى مع صديقى المرحوم مختار عثمان الفنان الكوميدى الذى خسرته مصر والذى كان تلميذا معى فى نفس الفصل ، وقد توطدت الصداقة بيننا عندما اكتشف كل منا ان زميله من هواة الفن ، وقد كان يشاركنى فى منلوجاتى التى كنا نلقيها فى الحفلات التى كان ينظمها النادى الاهلى فى ذلك الوقت .

وكانت اكبر الامنيات التى كنا نحن الاثنين نتطلع الى تحقيقها هى ان يكون كل منا ممثلا ، وحقق الله امنيتنا ، واصبح مختار عثمان احد اعمدة المسرح المصرى ، فقد اضحك الملايين ، وملأ قلوبهم مرحا وابتساما ، بل ظهوره على المسرح بغير ان ينطق كلمة واحدة يكفى لان يغرق المتفرجون فى ضحك طويل .. وكان مختار عثمان ينحدر من اسرة كبيرة من اكبر عائلات الصعيد ، وكان ابن عمه هو المرحوم محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر ومن ابرز الشخصيات السياسية التى لعبت دورا كبيرا فى تاريخنا السياسى ، وعندما لمع اسم مختار عثمان فى مسرح رمسيس ، ثار بعض الرجعيين من ابناء عمومته ومن اعضاء الحزب الذى



أنت والكواكب

● سلوا قلبى ، من سقاه عذابا . ومن أدمى المقلتين انتحابا ومن ترك الشرق يدارى محنة . اجرت الدمع بمآقيه شرابا . وسلوا الكاس من اراق خمره . ومن اسال الطل وكان حبابا . وسلوا القيثار ، قيثار الهوى . من ابدع اللحن سهدا مذابا . حطم الدهر بقلبى صبوة . ورمى الهم فادمى واصابا . تلفت الفن وقد غبت عنه . فاذا بدولة الفن امست خرابا .

نقيب انور وجدى - المنيا

- هذا جزء من قصيدتك فى رثاء كوكب الشرق . ارجو ان تعيد قراءة القصيدة ، ففيها كثير من الابيات المكسورة الوزن . انت فى حاجة الى دراسة اوزان الشعر ، وهناك دراسات طويلة فى هذا الموضوع . لكنك تملك ملكة الشعر ، فاستمر .

● ليه بيلومونى الناس . من غير ما يدروا بى . وكفاية مر الكاس . فى شروقى وغروبى . لو حسوا يوم بى . وعرفوا ايه جرا لى . كانوا بكوا على . وسهروا معاى ليالى . انا ياما شفت عذاب منه فؤادى داب . مغلوب على امرى . ابكى واداري دموعى . والناد بتكوى ضلوعى . ابوح لمين سرى .

عايدة محمد على - كفر الشيخ

- ارجو ان تقرئى الكثير من الشعر . سواء فى لغته الفصحى ، او لهجته العامية ، فمن المؤكد انه سوف يساعدك كثيرا فى كتابتك . الواضح انك تملكين رغبة الكتابة ، لكن تنقصك ادواتها .

● ارجو ان اعرف طريقة الاشتراك فى مجلتكم ، حتى استطيع ان اكون على علاقة دائمة بها .

محمد ولد خاوه - الجزائر

- ننشر اسبوعيا طريقة الاشتراك فى المجلة ، فى الصفحة قبل الاخيرة ، ويمكنك عن طريقها ان تعرف كيف تشترك .

● ارسلت الى الفنانة عفاف راضى ، على العنوان الذى نشرته المجلة . وحتى الان لم يصلنى الرد . وقد علمت انها خارج مصر فى رحلة فنية . فمتى ستعود ، حتى ارسل لها .

ج . ع . دمشق

- عفاف راضى ، لم تكن خارج مصر طوال الفترة الماضية ، فقد كانت مشغولة فى تصوير اول افلامها « مولد يادنيا » وهى حاليا مشغولة فى ثانى مسرحية لها . وستجد عنوانها منشورا فى اخر الباب .

● ارجو ارسال تحياتى وسلامى الى الاستاذ الكبير عبد الحليم حافظ ، وارجو ارسال دعواتى له بالشفاء .. وارجو كل الرجاء ارسال الشكر له ، على المجهود الذى يبذله من اجل اسعاد الجماهير العربية .

حسن سالم - بنى سويف

- هذه تحياتك ودعواتك . للفنان عبد الحليم حافظ . ونحن معك ندعو له بالشفاء ، حتى يعود لنشاطه من جديد .. من اجل جماهيره .

● تحياتى ودعواتى بالتوفيق . واطلب اسم اخر كتاب صدر للكاتب انيس منصور مع تحياتى له ..

امانى شلبى - بورسعيد

- استطيع فقط ان انشر تحياتك لانيس منصور . لكننى لا استطيع ان اقول لك اسم اخر كتاب ، فمن المؤكد انه عند صدور هذا العدد ، سوف يكون هناك كتاب اخر له ، احدث مما قلت .

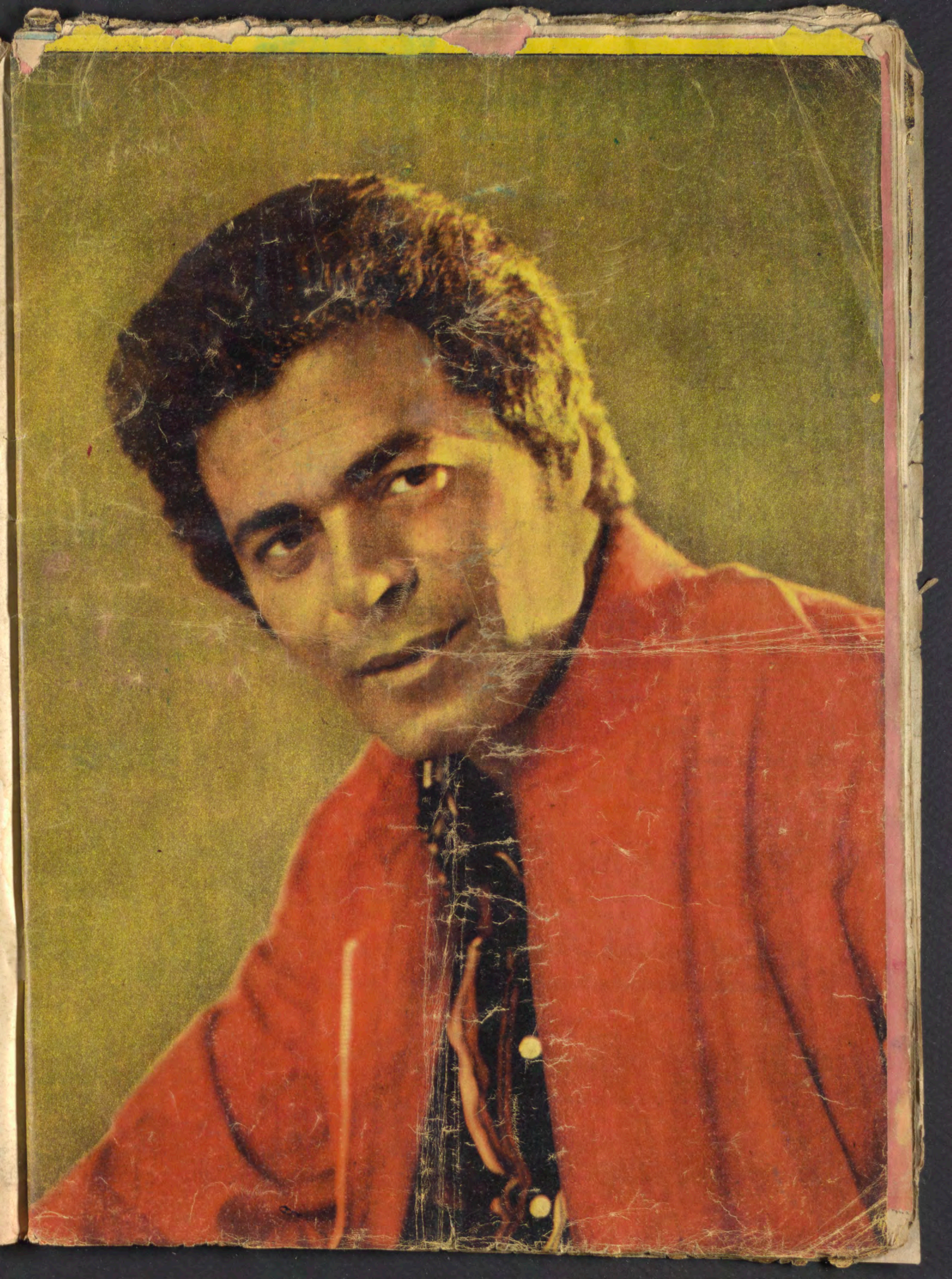
● اريد ان اعرف عنوان الملحن الشاب محمد سلطان . واكون شاكرا لو تكرمتم بذلك ، مع دعواتى لكم بالتوفيق والازدهار .

ج . ل . السويس

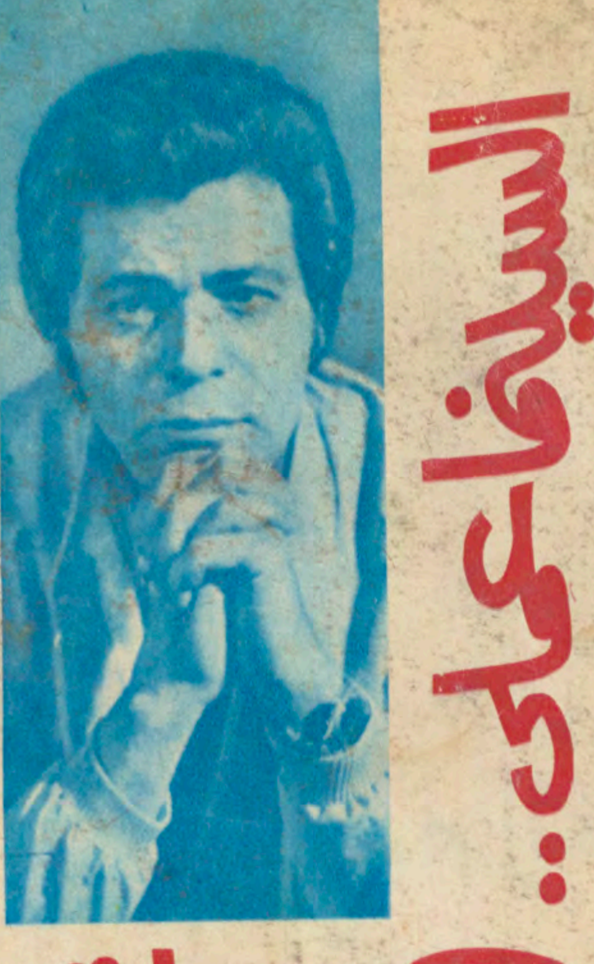
- ننشر دائما عناوين الفنانين اسبوعيا فى هذا الباب ، فعليك متابعة العناوين . وهانحن ننشر عنوانه .

● عناوين ●

- عفاف راضى : ٣٦ شارع البطل احمدعبدالعزيز - الدقى . الجيزة .
- محمد سلطان : ١١٠٣ شارع كورنيش النيل - عمارة الشمس . القاهرة .
- عبد الحليم : عمارةالزهراء شارع حسن صبرى - الزمالك . القاهرة .
- عايدة الشاعر : ٣٥ شارع احمد عرابى . مدينة المهندسين . الجيزة .
- نادية لطفى . ٥ شارع النباتات . جاردن سيتى القاهرة



السينما عملي.. والمسرح هوايتي والتليفزيون صديقي!



● مشكلة المشاكل عند صلاح قابيل..هي: مشكلة المستقبل!

● الشجاعة، وحرية الرأي والتواضع..هي صفات الفنان الأصيل فقط!

صلاح قابيل

اسمه دائما تجده بارزا ولامعا فى كل عمل يشترك فيه لانه يتمتع بموهبة اصيلة وصدق وامانة فى الأداء .. كل هذا مكنه من ان يحقق وجوده الفنى .

والمتتبع لنشاط صلاح قابيل فى السنوات الثلاث الاخيرة .. يجد أن صلاح يركز نشاطه الفنى فى مجال السينما ، وأنه يعمل فى أكثر من عمل سينمائى فى وقت واحد ... انه بذلك قرر ان يعطى ظهره ولو مؤقتا للمسرح.. خلال هذه السنوات ايضا سافر صلاح الى سوريا ولبنان واشترك فى تقديم اعمال فنية هناك .. وعاد للقاهرة لتنفيذ بعض العقود السينمائية .. وهذا الاتجاه او هذا التركيز فى مجال السينما ليس فيه ما يعيب صلاح قابيل .. بالعكس فصلاح فنان موهوب اصيل .. يمثل الادوار الرئيسية الهامة وبالتحديد دائما يمثل الشاب المصرى المعاصر كل ما يحيط به من قلق واضطراب وتوتر نتيجة للظروف والمشكلات التى تحيط بالعالم اليوم ..

● اذكر ان صلاح قابيل عندما بدأ التليفزيون ارساله .. كان أول فنان يسهم فى كل التمثيليات والحلقات التى قدمها التليفزيون وكانت كلها اعمالا ناجحة لفتت اليه الانظار من منتجين ومخرجين .. واستمر صلاح فى التليفزيون يمثل أدوارا شتى ولكن كلها مرتبطة بالانسان المصرى المعاصر.

● صلاح قابيل شجاع جدا .. يقول رأيه بصراحة وليكن ما يكون .. انه يؤمن بحرية الراى .. وبالجو الديموقراطى لا يخشى شيئا - طالماهو على حق ..أيضا صلاح مطيع جدا .. يطيع اوامر المخرجين وينفذ تعليماتهم بدقة وان كان من حقه مناقشتهم ولكنه ينفذ تعليماتهم عن اقتناع .. صلاح ايضا يتمتع باعصاب هادئة وأدب زائد ..

● وعن الاعمال السينمائية التى قام بها خلال السنوات السابقة يتحدث صلاح قابيل .. ويقول ..

- فى الحقيقة أنا محظوظ جدا فى السينما ولكن انتاجى الفنى قليل بالفعل . ومع ذلك فلى بعض الاعمال الفنية التى مازالت فى العلب وبعضها عرض منذ اسابيع قليلة .. الافلام التى عرضت.. فيلم «العصفور» ليوسف شاهين « والرصاصة لاتزال فى جيبى » لحسام الدين مصطفى وعجايب يازمن - لم يعرض - لحسن الامام

- أما الافلام الجديدة التى انتهيت من تصويرها ومازالت فى العلب تنتظر دورها .. فهى « شىء يهم » من اخراج حسين كمال وغيره من الافلام.. أما الافلام التى اعمل بها الان .. فهى فيلم « شهيرة » من انتاج واخراج عدلى خليل .ويقوم امامى بالبطولة نورا الشريف وناهد شريف ودورى فيه دور الانسان المصرى الذى يرفض الظلم ويدعو للثورة من أجل تحقيق الخير والعدل والسلام ..

● هل حققت احلامك فى السينما ؟!

- لم احقق شيئا يستحق التسجيل أو التقدير ، كل اعمالى ما هى الا محاولات جادة لتقديم اعمال سينمائية تخاطب عقل ووجدان الشعب .. انها رسالة السعى وبذل الجهد والعرق من اجل تحقيق رسالة السينما وبلوغ هدفها كأداة للتهذيب والتثقيف والترفيه ..

● من هو نجمك المفضل فى السينما ؟! .

- واحد فقط .. وهو معجزة لن تتكرر .. انه الفنان الكبير محمود المليجى .. جوهرة السينما المصرية .. انه يمثل بهدوء .. طبيعى جدا فى تمثيله ... انه يبهرك بادائه الرفيع ..

● المسرح الم تحن اليه ؟!

- المسرح هوايتى وعقلى وروحى كيف ابتعد عنه .. انه دائما معى فى كيانى . فى نومى . فى صحوى . فى كل تصرف يصدر منى اننى حزين لعدم العمل فى المسرح الموسم الماضى .. اخر مسرحياتى كانت « حراس الحياة » التى اخرجها أحمد عبد الحليم ..وانى متفائل سوف اعمل هذا الموسم فى عمل مسرحى جيد .. فانا اشعر بالمتعة مع كل عمل مسرحى جديد

● أليست لك مشاكل تتعلق بالمسرح الان ؟!

- ليست هناك مشاكل ... سوى مشكلة التقييم الفنى والكادر الجديد للفنانين انها مشكلة المشاكل .. مشكلة المستقبل واكل العيش . اننا مازلنا فى حوار مع المسئولين فى هيئة المسرح من اجل هذا التقييم ونتمنى من السيد الوزير يوسف السباعى مد يد المساعدة فى تنفيذ هذا التقييم حتى يشعر الفنان بالاستقرار النفسى والمادى .. وهما لازمان لكى يعطى الفنان ماعنده من عطاء صادق فى عمله الفنى ..

● وماذا عن التليفزيون ؟!

- التليفزيون .. صديقى ... والاعمال التى تناسبنى تعرض على دائما وكثيرا ما ارفض اعمالا لا تناسبنى .. واخر عمل رفضته كان تمثيلية « حكاية لها العجب » .. واعتقد انها كانت مجالا للنقد الشديد .. هكذا أنا دائما أحاول البحث عن الجديد وتقديمه للناس ..

النهاية :

صلاح قابيل اصبح الان مشغولا فى السينما .. تجده يوما فى ستوديو الاهرام .. واحيانا فى فيللا او شارع من اجل التصوير الخارجى وهو سعيد بهذا الانشغال وسر سعادته انه فنان يعشق فنه ويحبه ويغير عليه - ولكن سعادته ناقصة لانه ابتعد عن المسرح موسما كاملا ولكنه يؤكد لى .. ان سعادته ستكتمل قريبا جدا يوم ان يقف على خشبة المسرح الحديث ليقدم عملا مسرحيا جيدا .. ويوم ان يتم تقييم الفنانين ويصدر لهم كادر فنى جديد يعيد الطمانينة الى قلوبهم ويطمئنهم على مستقبلهم الفنى والعائلى



محيى الدين فكرى



● طه بصرى



● شحته

نجوم أصابهم العطب

اصاب العطب عددا غير قليل من نجوم كرة القدم هذا الموسم . نجوم كانت اسماء اصحابها تدوى فى حقل الكرة وتبرق لامعة فى سمائها لسنوات طويلة خلت ومع ذلك ، فانهم فجاة وبرغم انهم مازالوا يمارسون اللعبةانطفا بريقهم وخفت دويهم ، وتقهقرت اسماؤهم من مقدمة قائمة ابرز النجوم الى ذيلها حتى اصبح يخشى عليهم من ان يطويهم النسيان قبل ان يحين اوان اعتزالهم .

والنجوم الذين اقصدهم واعنيهم بالذات لم يكونوا اعمدة اساسية لفرق انديتهم فحسب ، وانما كانوا اعمدة اساسية للفريق القومى المصرى أيضا ..

وقد يكون بعض هؤلاء النجوم معذورين اذ تقتضى الظروف على وسائل الاعلام ان تسلط الاضواء على نجوم اندية بالذات ، اندية ذات شعبية واهمية جماهيرية تجعل وسائل الاعلام تتهافت الى ارضائها ،

فان كانت الوسيلة صحفية فان الحرص على زيادة التوزيع يملى عليها ان تولى اهتماماتها وعنايتها شطرها وان كانت وسيلة مرئية او مسموعة فان الحرص على ان تجتمع حولها عيون المشاهدين او اذان المستمعين يملى عليها ان تهتم بها فقط دون غيرها .

ولاضرب مثلا بعلي ابو جريشة الذى كانت صوره تزين الصحف والمجلات حتى لا تكاد احداها تخلو يوميا منها ، والذى كان اسمه فى معظم الاحيان يحتل العناوين الرئيسية فى الصفحات الرياضية ، والذى كانت احاديثه لا يمل منها مشاهد للتليفزيون او مستمع للبرامج الاذاعية .. ابو جريشة هذا اين هو الان من الصحافة والاذاعة والشاشة الصغيرة .. انه لم يعد فى نظر وسائل الاعلام ذلك النجم الذى تجذب صوره واحاديثه الجماهير ، فانطلقت تبحث عن غيره فى الاهلى والزمالك دون غيرهما من نجوم سائر الاندية الاخرى ..

وانطفا نجم ابو جريشة وخبا بريقه ، لا لانه اصبح اقل مما كان ولكن لان اندية الجماهير اصبحت تضم نجوما تعتنى باسمائها جماهيرها .. ابو جريشة اذن معذور .. وقد تكون وسائل الاعلام معذورة ، ولكن ماهو عذر لجنة الفريق القومى التى استبعدته من منتخب مصر مؤثرة عليه بعض اللاعبين الجماهيريين ولو كانوا اقل كفاءة منه !

والمثل الاخر هو شحته الاسكندرانى .. لقد كان شحته استاذا من اساتذة الملاعب المصرية ، وطالما كان له الفضل فى انتصارات تحققت لمصر ولناديه الاتحاد السكندرى ، ولكن شحته كاد يختفى تماما هذا الموسم ، فلا هو برز فى ناديه ، ولا لجنة الفريق القومى استطاعت ان تضمه الى منتخب مصر ..

والسؤال هو : اين شحته .. ما الذى جرى له حتى ينطفىء ويختفى لهذه الدرجة .. معلوماتى انه تزوج ، ولكن الزواج لا يؤدى الى انطفاء نجم ، بل هو فى معظم الاحيان طريق الى زيادة توهج بريقه ، فالزواج نظام حياة يفيد الرياضى ويعصمه من اضرار الانطلاق .. ماذا اذن .. هل هو السن .. بل ان شحته لم يبلغ من العمر ثلاثين عاما بعد حتى نقول انه اصبح عاجزا ..

والمثل الثالث هو طه بصرى .. لقد كان فى الكويت أبرز نجوم الكرة بها ، ولما عاد تصور جمهور الزمالك والمسئولون فيه انه سيفعل الهوايل بين زميليه فاروق جعفر وحسن شحاته .. ولكن بصرى منذ عاد الى الزمالك قضى اربعة أشهر لا يلعب ، ثم لعب فاذا به بطىء بطء السلحفاة ، وكانه قد نسى المراوغة التى كان اماما لها ؛ ونسى اللعب المباشر الذى كان رائدا له ، وافتقد قوة قذائفه بعد التمويه على المرمى وكم كانت قذائفه تجد طريقها الى المرمى ..

اين طه بصرى الان .. ! اين هو لا فى الفريق القومى فحسب ، ولكن فى فريق الزمالك ايضا ، انه لم يلعب للزمالك اكثر من ثلاث او اربع مباريات طوال موسم طويل عريض ..

هل هى الاصابة .. لقد التقيت

كلمة

وبس

اعتذر محمود الخطيب باصابة فى ركبته عن مرافقة الفريق القومى الى مباراة بوروندى الدولية .. ثم سافر الى قطر بعد سفر الفريق القومى واشترك فى مباراة مع فريق النادى الاهلى .. حاجة تحتاج الى اقناع !

● زيزو خرج من مباراة الزمالك والاهلى مطرودا وبالتالى موقوفا ١٥ يوما ومع ذلك سافر فى نفس الليلة مع فريقه الى قطر .. قيل حتى لا يحرم من السفر باعتباره مكافاة .. ولكن هل يكافا المطرود والموقوف !



● ابو جريشة ●

ـــــبا!

به يوما وعاتبته على تقصيره لافى، حق ناديه ولكن فى حق نفسه وحق

محبيه فشكا من التمزق العضـــلى وأكد انه لا يريد ان ينزل الملعب الا بعد ان يشفى تماما حتى لايغيب امل الجمهور فيه .. وشفى ونزل الى الملعب ولكننا لم نشاهد طـــه بصرى النجم حتى الان ..

انها ظاهرة غريبة ان ينطفىء نجوم مثل هؤلاء قبل سن الثلاثين

.. فهل هى مســـئوليتهم . أو مسئولية انديتهم .. أو مسئولية الفريق القومى ..

انها مسئولية الثلاثة .. فاللاعب عندما يقترب من الثلاثين يكون قد بلغ أوج الخبرة والحنكة والدهاء وموهبة القيادة ، فان هو انطفـــا قبل الاوان فهى مسئوليته ويجب عليه ان يتعرف على السبب ليعمل على علاج نفسه منه ..

وهى مسئولية النـــادى ، لان النادى مسئول عن اللاعب يعالجه العلاج الكافى الناجع ان هـــو اصيب ، ويبحث وراء اســـباب تعاسته النفسية ان لاحظ عليـــه تأزما او تعقيدا ..

وهى مسئولية الاتحاد ولانه يجب ان يكون الباحث الاخيـــــر وراء اللاعبين والاندية ..

واخيرا .. هو درس للنجـــوم الذين لمعت اسماؤهم اخيـــرا .. لياخذوا العبرة ممن سبقوهم ـ فلا يقعوا فى نفس المطبـــات ، حتى يعمروا فى الملاعب ، وحتى لا تحرم الكرة من خبرتهم فى اللحظة التى نحتاج اليهم فيها

● عبد الصمد تلقى الانـــذار الرابع واصبح موقوفا ١٥ يوما ومع ذلك سافر مع الاهلى الى قطر ولعب مع فريقه وهو موقـــوف .. اين الحساب واين العقاب !

● ثار الفريق مرتجى عندماعلم باشراك عبد الصمد فى مبـــاراة الاهلى مع احدى فرق قطر وقال انه نبه على المسئولين عن الفريق الا يشركوه فى آية مباراة مهمـــا كانت الاسباب .. ونحن بدورنا نساله : لماذا سمحت له بالسفر اصلا .. كلها مسائل تربوية !

● مدير كرة بناد كبير، يمارس النقد بجـــورنال كبير .. كتب يصف مباراة للفريق الذى يشرف عليه فاذا به ينتقد المدرب الاجنبى .. طيب واحنا مالنا وذنبنا ايه ! .. لماذا لا تتفاهم مع مدربك فى ناديك ؟ ..

● نبيل عبده انتهت مشكلته مع نادى الصف بلبنان وعاد لنادى الطيران بعد ان تبين ان انضمامه للصف كان خطأ قانونيا .. نادى الطيران مشكورا عين نبيل موظفا بالنادى وأفرد لـــه غرفة بالنادى ليقيم بها.



● سئلت هذا الاسبوع ، بمناسبة عيد الام ، وكان السؤال من الاذاعـــة ، لا التليفزيون من فضلك لاننى لا مع التليفزيون بقناتيه منـــذ انشائه،الا فيما ندر ـ سئلت عن أحب الشخصيات النسائية الى نفسى وقلبى . وقلت على الفور : امى ، الفلاحة المصرية التى كانت أول من اشترك من سيدات القرية فىجمعيتها التعاونية الزراعية، امى الفلاحة المصرية ، التى اصرت على ان ادخل المدرسة لاكون اول من يدخل المدرسة من ابنـاء قريتنا ، والتى اصرت على ان التحق بالجامعة ، لاكون اول جامعى يتخرج من ابناء قريتنا ، امى التى كانت أسعد ما تكون ، وهى تبيع ارضها ، ومصوغاتها ، وكل ما تملك لكى ادفع اقساط ، المدرسة والجامعة ، امى التى وهبتنى مائة جنيه، عدا ، ونقدا ـ ولم تكن ابدا موسرة ـ لـــكى اطبع اول كتاب الفته كطلب فى المرحلة الثانوية، امى التى صبرت ، وصابرت أكثر من ربع قرن تجوع ، وتحرم نفسها من كل شىء ، لكى اتمم تعليمى ، فلما انتهيت منه ماتت ، بعد تخرجى بستة اشهر ، امى المصرية الفلاحة التى لم تبك يوما واحدا ، وابنها يقبض عليه ، ويسجن طويلا فى تهم اقل عقوبة لها الاعدام ، امى الفلاحة ، المصرية هى وابى بالطبع ، أصحاب الفضل الاول، والاخير على كانا فلاحين مصريين يحرسان العلم ، ويزرعان دائما فى ابنهما حب الوطن ، لو اننى املك الوقت لاخرجت قصة « امى » فى رواية دونها ـ وبكل غرور ـ قصة الام لماكسيم جوركى!

● رحم الله أديبنا الكبير ، عبد الحميد جودة السحار ، فلقد كان موفقا ، الى أبعـــد حدود التوفيق ، فى كل ما كتب فى حياته كما كان موفقا كل التوفيق ، فى كل عمل قام به فى حياته، أسعدتنى الظروف بالاستمتاع ، بفيلم الحفيـــد قصة وسيناريو عبدالحميدجودة السحار،فيلم نظيف، هادف ، ممتع ، الفن فيه عال ، وسام .. الطفولة الصغيرة الحلوة ، تلعب أجمل أدوارها ، وفقت ميرفت أمين ، كما لم توفق من قبل فى دور الزوجة الحامل ، التى هجرها زوجها منذ أن عرف بنبأ الحمل ، كانت فعلا ، تمثل الزوجـــة المصرية ، الصابرة ، المحبة الوفيـــة التى تتعرض لصلف الزوج ، وجبروته ، كان عبد المنعم مدبولى ، فى أصدق أدواره وأكثرها نضجا ، وتقـــدما . لم يعجبنى اسم الفيلم لانه غير جمـــاهيرى ، ولم تعجبنى كريمة مختار، فنانتنا القديرة عندما كانت ترتدى قميص النوم ، وتذهب لمغازلة زوجها فى السرير ، فصورة كريمة مختار فى ذهنى ، وقلبى الفنانة الصادقة ، الاصيلة ، التى انزهها عن أن تنزل الى مستوى الحركات ، والكلمات المثيرة.



● السحار ●

● منى جبر ، الكتكوتة الصغيرة التى كنت اراها لفترة غير قصيرة فى دار الهلال تتمرن على العمل فى بلاط صاحبة الجلالة قد كبرت ،ونضجت واصبحت نجمة تليفزيونية ناجحة ، ثم اصبحت نجمة سينمائية ناجحة أيضا ، ولدى منى جبر ، كل امكانيات النجاح التليفزيونى والسينمائى : لديها الثقافة العامة التى يجب ان يتزود بها كل فنان ، وكل فنانة ، لديها الوجه الملائكى ،الذى يتسم ، بالبراءة المريحة ، لديها فعلا القدرة على جذب انتباه الجماهير ، واجتذابه ناحيتها ، وقد كنت اتابع منى جبر ، فى فيلم الحفيد سعيدا ، لان البنت الكتكوتة ، الصغيرة قد اصبحت ـ فى الفيلم ـ بالطبع ، زوجة واما ، تتحمل فى صبر وشجاعة الام الحمل ثم تقدم للجماهير ، فى لقطات جيدة ، ولو انها طالت ، أكثر من اللازم ساعات الولادة بما فيها من آلام مضنية ! أتوقع فعلا ،لمنى جبر ، أن تحتل مكانة فاتن حمامة فى صغرها ، ولكن بشروط عديدة فى مقدمتها ان تستمر فى تواضعها، والا تصاب بداء الغرور، الذى اصيبت به غيرها ، واخيرا وليس اخرا ان تكون طبيعية فى حضورها التليفزيونى ، والسينمائى .

صبرى أبو المجد



بيني وبينك



حكم

● بماذا تحكم على صديق لى صفع حبيبته امامى ؟

مجدى نسيم حنين – اسيوط

– يبقى حايتجوزها .

نصيحة

● سمعت ان بنات مصر حلوين ، ففكرت فى الزواج من مصرية ، بماذا تنصحنى ؟!

جلال بوصاع – تونس

– تتجوز

تفسير

● بماذا تفسر رغبتى فى ارسال هدية اليك بمناسبة عيد الام ؟!

واحده – حلمية الزيتون

– تشابه اسماء !!

سلفة

● اذا كان معاك خاتم سليمان .. فماذا تطلب ؟

فوزية منوفى – القلعة

– سلفة عشرة جنيهات

عريس

● عندى عريس لهيصة المفعوصة ، بس لاعب كرة . فما رايك .

سناء عبد العزيز عطوة – بلقاس

– شوطيه

تشابه

● هل صحيح ان الشيطان والمراة يتشابهان ؟!

رياض حسن ياسين – العراق

– مش قوى .

اعلان زواج

● ارسل لكم من صنعاء طالبا يد الانسة هيصة المفعوصة .. وبالحاح !

شعبان على شعبان – صنعاء

– الحكاية بقت هيصة فعلا !

حكاية حب

● كيف تودع حكاية حب انتهت ؟

سليم عبد العال سليم – التل الكبير

– بالصمت الرهيب !!

شلت

● ماذا تحب فى جلسات النساء ؟!

صلاح الجلالى – اسيوط

– النفاق !

صورة

● اذا اعطتنى فتاة صورتها .. فما معنى ذلك ؟!

فايز الطيب – السويس

– عاوزة تطفشك !

جنس

● هل تعتبر حماتك من الجنس اللطيف ؟!

محمد مسعد قمر – كفر الشيخ

– ولا الخشن !

شباشب

● ما رايك فى الزوج الذى قدم شبشبا هدية لحماته .

الحر المتقود – كفر الشيخ

– راجل واقعى !

نجارين

● احنا بلد مصانع السكر ، فلماذا لا يوجد عندنا سكر ؟

عويضة الشريف – قنا

– باب النجار مخلع .

بقلم القارئ

●● لاتستكمل راحتها، ولا أستكمل راحتى، حتى تصافح راحتها راحتى !

عيسى متولى – القاهرة

●● لسان المراة كذقن الرجل ، كلما قصصتها، نبتت من جديد

عدلى مختار الزناتى – الضبعية





* كان مذيع الارصاد الجوية يعطينا التنبؤات الجوية حين قال :

– اليوم صباحا زوابع فى الطريق

فقلت لزوجتى ببراءة :

– اعملى حساب امك معانا عالفطور !

* ملهمتى .. بغبائها الذى يدل عليه انها تحبنى، استغربت صمتى الشاعرى وانا معها . فضلت ان اتغزل فيها بوجدانى ، لكنها تحب « الرغى » فنكشتنى قائلة :

– ساكت ليه يا أستاذ ؟

فقلت لها :

قلت اغانى كتير فى حياتى
واتغزلت فى بيض وفى سمر
لكن صمتى وانا وياكى
هوه يا روحى قوالة العمر



* باسمع غنا بالكوم — اعوم فى همى عوم
الاقى كل القوم — شايلين فى ايدهم شوم
وينزلوا تلطيش
فى « مزعجين » اليوم — اللى ينافسوا الفوق
وامه زعيمة البوم — واضمن لاياخدوا عقاب
ولا حتى كلمة لوم !

* قال لى انه ترك العمل فى الجهاز الفنى المعروف .. فلم يسعنى الا ان اساله ببراءة :

– امال « بترتشى » فين دلوقت ؟!

* والرشوة بالرشوة تذكر .. فانى اذكر حكاية اخواننا الذين يعملون فى جهاز فنى معروف وهم يتساءلون فيما بينهم :

– اين نسهر هذا المساء ؟

فقلت لهم :

الاولى ان تقولوا اين « نرتشى » هذا المساء ؟

* اولادى الكسالى ، تركوا الراديو مفتوحا على صوت الست اللى بتزعق بس دون ان يتحرك احدهم لوقف غارتها الغنائية

عقابا لهم حرمتهم من المصروف اليومى يومين ..

اسم على مسمى

● نفسى اتجوز طيار،
كان نفسه يطلع بحار ،
يبقى بالليل فى المطار ،
وفى الميناء بالنهار !

نفوسة المحوسة ـ الدقى

ـ انا كنت فاكر ان اسمك مستعار !

مضيفات

● ما هو سبب ارتفاع نسبة الزواج بين مضيفات الطيران ؟!

فيصل مرتضى النجمى

ـ الركاب !!

بدلة

● ليه العريس بيلبس بدلة سودة ليلة زفافه ؟

محمود عامر ـ الاسماعيلية

ـ حدادا على مصيره !

كوميديا

● من هو احسن ممثل كوميدى فى مصر كلها ؟!

زينب محمود ـ طنطا

ـ حسن الامام ؟!

سماجة

● احنا اللى لبسنا البحر مايوه ؟!

حسن خلاف ـ اداب القاهرة

ـ واحنا اللى مسكنا الشمس شمسية .

انتحار

● انا زلطن العجيب. اسال ؟ هل الزواج من هيصه المقعوصة افضل، او الانتحار ؟!

زلطن المحبب ـ فارسكور

ـ ما تفرقش



حيلة

● كيف الوصول الى حماها وليس لى فى الامر حيلة ؟

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

ـ تقل جيبك .

تحرير

● خطيبتى متحفظة معى جدا .. فماذا افعل معها ؟

مدنى على مصطفى ـ اسيوط

ـ حررها وافسخ الخطبة

كليلة ودمنة

● هل سمعت البومة التى تنعب شاكية سوء حظها ؟!

انيسة منصور ـ الخرطوم

ـ وهل سمعت الغراب الذى ينعى على الكروان صوته ؟!

ابراج

● انت من مواليد برج ايه ؟

سامية ناصف لبيب ـ مساكن الاميرية

ـ برج المنوفية

اوقات

● فى اى الاوقات لاتحب المشى بجوار زوجتك ؟

صفوت احمد فؤاد ـ اسيوط

ـ فى الافراح !!

خطيئة

● هل الحب خطيئة ؟!

نسيم الصباح ـ مرسى مطروح

ـ لا .. خطا !!

اعجاب

● بصراحة .. ما الذى يعجبك فى حماتك ؟!

ابراهيم مروان ـ ابوبدوى

ـ حماتها !!

تليفونات

● ما رايك .. انا عندى تليفون بيجيب اذاعة مع الشعب .

محمد ابراهيم الشاذلى ـ بورسعيد

ـ وانا عندى ثلاجة بتجيب اذاعة الشرق الاوسط .

ردود

● متى تردون على رسائلى ؟!

عبدالفتاح عبد الحفيظ سليمان ـ الغورية

ـ لما ترسلها !

واحد تانى

واعذرونى فى هذه « الحنية المفرطة » .. فانا برضه اب ، مهما عظم الذنب !

✱ ستتعرض خفة دمنا الازمة بدت ملامحها على اسلوبنا منذ فترتين ، فلاازال متاثرا بثقل دم « كوميديات » القطاع العام الذى انعكس على النفس ومحسوبكم لم يتخلص بعد من رواسب « على جناح التبريزى وتابعه قفه» التى «شربتها » من سنوات قريبة !

✱ استهلك هذه الايام كمية وافرة من الليمون، امتصه علاجا لحالة القرف من المستوى الفنى الشائع هذه الايام وازاء غلاء سعر الليمونة حاليا فقد رحت اردد قولا كان يغنيه اخى الراحل فريد الاطرش : « ياليمونة يا حياتى » من الحنية شامية له .. مع اننى كنت اسخر من رجل يتغزل فى ليمونة !

يا ترى الممثل الفرنسى جاك « ليمون » وصل سعره لكام فى فرنسا ؟!

✱ قابلنى الصديق المطرب وفى وجهه آثار جروح وكدمات ، وذلك بعد اسبوع من احيائه حفلة عامة وبادرته قائلا :

ـ ما قلت لك بلاش الحفلات العامة وكفاية الاذاعات .. الميكروفون ستر وغطا !

✱ « على قدر علمى »

ـ اى على قدر فهمى ـ جملة واضحة اللفظ والمعنى ومع هذا فقد قراتها احدى المذيعات خلال حديث مكتوب على انها « على قدر علمى» بفتح اللام .. اى على قدر .. درايتى !

ولعل الاصوب أن كانت نطقتها « على قد ... خيبتى » !

متفرج



● العدد ١٢٣٥ ـ ١ ابريل ١٩٧٥ ●

●●●

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمى

مدير التحرير
طه فتابيل
يوسف فكرى

الاخراج الفنى
عادل ثابت
البير راغب

الاعداد الفنى
منصور زكى
عيسى دياب

●●●

AL KAWAKEB

No. 1235-1-4-1975

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٣٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



● اشرف ابو النور
حارس مرمى الزمالك ●